Ressources

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/appareil/1035>

DOI : 10.4000/appareil.1035

ISSN : 2101-0714

Éditeur

MSH Paris Nord

Référence électronique

« Ressources », *Appareil* [En ligne], 5 | 2010, mis en ligne le 10 juin 2010, consulté le 30 juillet 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/appareil/1035> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/appareil.1035>

Ce document a été généré automatiquement le 30 juillet 2020.

Appareil est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Ressources

Bennett Andy, Dawe Kevin (eds), *Guitar Cultures*, Oxford, Berg, 2001.

Courribet Benoît, Quintans Santiago, "Guitarra eléctrica y creación musical contemporánea", (1), *Espacio Sonoro, revista trimestra de musica contemporánea*. Espagne, 2010.

Dawe Kevin, *The New Guitarscape in Critical Theory, Cultural Practice and Musical Performance*, Aldershot, Ashgate, 2010.

Freed Adrian, « Les joies de l'hexaphonie et les guitares sans cordes de l'avenir », <http://www.adrianfreed.com/content/jimi-hendrix-night-train-1965>, documents audiovisuels présentés lors des journées d'études « Identités de la guitare électrique ».

Frisson Christian ; Reboursière Loïc ; Chu Wen-Yang ; Lähdeoja Otso ; Mills John Anderson ; Picard Cécile ; Shen Ao ; Todoroff Todor, "Multimodal guitar: performance toolbox and study workbench", actes des Enterface'08 Workshop on Multimodal Interface, Casa Paganini, Gênova, Italie, 2009, en collaboration avec les journées d'étude « Identités de la guitare électrique », MSH Paris Nord, 2009. Article téléchargeable sur <http://cim.mshparisnord.org>

Lähdeoja Otso, "Instrument augmentation using ancillary gestures for subtle sonic effects", actes des SMC 09 (Sound and Music Computing), Porto, Portugal, 2009.

Lähdeoja Otso, "Augmenting chordophones with hybrid percussive sound possibilities", actes des NIME 09 (New Interfaces for Instruments Expression), Pittsburgh, Pennsylvanie, USA, 2010.

Lähdeoja Otso, Navarret Benoît, Quintans Santiago, Sèdes Anne, « La guitare électrique comme instrument augmenté et outil de création musicale », octobre 2009, article en ligne <http://cim09.lam.jussieu.fr/CIM09-fr/Actes.html>.

Le Carrou Jean-Loïc, Frelat Joël, Mancel Antonin, Navarret Benoît, « Guitare électrique : quel rôle pour les éléments de lutherie ? », CFA10 (Congrès français d'acoustique), avril 2010, Lyon.

Mallet Julien, *Le Tsapiky, une jeune musique de Madagascar*, Paris, Karthala, 2009.

Navarret Benoît, « Étude de la qualité sonore de la guitare électrique *solid body* : influence du matériau du corps sur le son amplifié perçu », in *Musique & Technique : Revue professionnelle de la facture instrumentale*, n° 4, 2009, Éd. ITEM, p. 43-60.

Navarret Benoît, Le Carrou Jean-Loïc, Sèdes Anne, Ollivier François, Fujiso Yo, « Étude perceptive et dynamique de la guitare électrique », in *CIM09: La Musique et ses instruments – Résumés*, octobre 2009, Éd. LAM/IJLRDA.