Sur la commande et l'exposition

Interview de Jean-Louis Déotte par Yann Toma (2003)

Jean-Louis Déotte

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/appareil/1372>

DOI : 10.4000/appareil.1372

ISSN : 2101-0714

Éditeur

MSH Paris Nord

Référence électronique

Jean-Louis Déotte, « Sur la commande et l'exposition », *Appareil* [En ligne], Articles, mis en ligne le 30 novembre 2011, consulté le 30 juillet 2020. URL : <http://journals.openedition.org/appareil/1372> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/appareil.1372>

Ce document a été généré automatiquement le 30 juillet 2020.

Appareil est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Sur la commande et l'exposition

Interview de Jean-Louis Déotte par Yann Toma (2003)

Jean-Louis Déotte

- 1 En 2003 l'artiste plasticien Yann Toma reçoit de la part du Collège international de philosophie une commande artistique : interviewer d'anciens directeurs du CIPH sur ce que fut leur recherche pendant leur direction de programme. Tous ceux qui furent pressentis n'acceptèrent pas. Chacun devant enchaîner à partir d'un mot. Les entretiens filmés (vidéo) eurent lieu d'une manière strictement identique dans l'atelier de Yann Toma, lequel n'est autre qu'un ancien abri anti-aérien proche de la Bastille à Paris. Les séances duraient une demi-heure et se concluaient par quelques questions posées par l'artiste. L'ensemble fut ensuite présenté à la BNF. Dans l'entretien repris ici, Jean-Louis Déotte revient précisément sur la question de la commande, artistique et philosophique, en commençant son propos par le problème de l'exposition de l'art contemporain. La commande est exemplifiée par des travaux de Jochen Gerz.

- 2 >> **voir la vidéo**