Merci Jean-Louis

Caroline Coppey

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/appareil/3532>

DOI : 10.4000/appareil.3532

ISSN : 2101-0714

Éditeur

MSH Paris Nord

Référence électronique

Caroline Coppey, « Merci Jean-Louis », *Appareil* [En ligne], 22 | 2020, mis en ligne le 21 décembre 2020, consulté le 26 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/appareil/3532> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/appareil.3532>

Ce document a été généré automatiquement le 26 mars 2021.

Appareil est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Merci Jean-Louis

Caroline Coppey

En hommage à Jean-Louis Déotte, le texte extrait de l'un de ses derniers écrits inachevés (Figure 1) a été exposé dans l'exposition personnelle intitulée *Résonance de la couleur* que j'ai présentée en 2018 à La Pharmacie, centre culturel de l'hôpital du Tonnerrois. Originaire par son père de cette région Bourgogne, Jean-Louis rêvait depuis sa prime jeunesse de voir l'hôtel-Dieu de Tonnerre retrouver une nouvelle vie en accueillant l'art le plus contemporain. Il a ainsi contribué tout d'abord à l'émergence, puis à la direction artistique de ce nouveau lieu d'exposition. L'exposition *Résonance de la couleur* a été conçue, avec Frédéric Roussel et toute l'équipe de La Pharmacie, comme un hommage rendu à Jean-Louis, qui suivit mon cheminement artistique depuis ses débuts. La *Froissée n° 19* (Figure 2) a été réalisée en sa mémoire. L'installation *in situ* de *1408 Papiers de couleurs uniques* (Figure 3), en mettant en évidence la résonance vibratoire de la couleur dans l'espace, nous invitait à une immersion sensible dans ses champs colorés, générant un « espace immersif » et illustrant par là un concept développé par Jean-Louis dans le cadre de l'esthétique contemporaine.

Figure 1 : Extrait de l'exposition « *Prendre soin* » comme déniement

Panneau © Jean-Louis Déotte, Extrait de l'exposition « *Prendre soin* » comme déniement, 2017.
Panneau présenté dans l'exposition *Résonance de la couleur* réalisée en hommage à Jean-Louis Déotte, à La Pharmacie, espace culturel du centre hospitalier du Tonnerrois, du 30 juin au 4 novembre 2018 (crédits image : Jean-Louis Déotte, 2017)

Figure 2 : *Froissée n° 19*

Tableau © Caroline Coppey, *Froissée n°19*, 2018, 220 × 165 cm, huile et acrylique sur toile, œuvre présentée dans l'exposition *Résonance de la couleur* (crédits image : Caroline Coppey, 2018)

Figure 3 : *1408 Papiers de couleurs uniques*

Installation © Caroline Coppey, *1408 Papiers de couleurs uniques*, 1408 × (21 × 29 cm), 2007-2018, huile et acrylique sur papier, installation *in situ* présentée dans l'exposition *Résonance de la couleur* (crédits image : Caroline Coppey, 2018)

AUTEURS

CAROLINE COPPEY

Artiste, auteur de la thèse de doctorat « Claude Monet : À l'école de l'œil » publiée en 2013 dans la collection Esthétiques de l'Harmattan, avec une préface de Jean-Louis Déotte ; www.caroline-coppey.com, info@caroline-coppey.com