L'appareil c'est pas pareil

Germain Roesz

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/appareil/3612>

DOI : 10.4000/appareil.3612

ISSN : 2101-0714

Éditeur

MSH Paris Nord

Référence électronique

Germain Roesz, « L'appareil c'est pas pareil », *Appareil* [En ligne], 22 | 2020, mis en ligne le 21 décembre 2020, consulté le 26 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/appareil/3612> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/appareil.3612>

Ce document a été généré automatiquement le 26 mars 2021.

Appareil est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

L'appareil c'est pas pareil

Germain Roesz

En 2016, Jean-Louis Déotte écrit pour mon exposition à Tonnerre¹ « La peinture de Germain Roesz provient de la nuit » :

En utilisant comme patron plastique un élément de courbe en chaînette, que fait Roesz ? Il ouvre le champ des possibles là où l'identification politique tente de s'imposer (le Roman, le Gothique comme racines chrétiennes de la culture française), il fait revenir de quasi-utopies architecturales et il fait jouer en une image dialectique l'archaïque et le moderne. C'est une opération de désidentification².

La série de dessins qui accompagne mes contributions est l'écho de ce texte, est ce qu'une proposition initiale continue d'activer.

Figure 1. *Ainsi*

Tableau © Germain Roesz, *Ainsi*, pastel, 21 × 14,8 cm, 2018 (crédits image : Germain Roesz)

Figure 2. *Arabesques*

Tableau © Germain Roesz, *Arabesques*, pastel, 21 × 14,8 cm, 2018 (crédits image : Germain Roesz)

Figure 3. *Au moment des tambours*

Tableau © Germain Roesz, *Au moment des tambours*, pastel, 21 × 14,8 cm, 2018 (crédits image : Germain Roesz)

Figure 4. *Au moment où ça commence*

Tableau © Germain Roesz, *Au moment où ça commence*, pastel, 21 × 14,8 cm, 2018 (crédits image : Germain Roesz)

Figure 5. *Chagrin*

Tableau © Germain Roesz, *Chagrin*, pastel, 21 × 14,8 cm, 2018 (crédits image : Germain Roesz)

Figure 6. *Eupalinos*

Tableau © Germain Roesz, *Eupalinos*, pastel, 21 × 14,8 cm, 2018 (crédits image : Germain Roesz)

Figure 7. *Jubilation*

Tableau © Germain Roesz, *Jubilation*, pastel, 21 × 14,8 cm, 2018 (crédits image : Germain Roesz)

D'autre part, à la suite d'une invitation de Jean-Louis Déotte, la lecture de ce texte poétique et performé, *L'appareil c'est pas pareil* (en guise d'hommage), fut donnée à l'ambassade d'Allemagne vers 2009 :

- 1 C'est pas pareil c'est elle qui me l'a dit c'est par elle que je sais que c'est pas pareil elle me l'a dit à l'oreille mais en lisant sur ses lèvres je savais que c'était pareil il paraît elle me l'a dit c'est par elle par l'oreille par elle or il n'en est rien.
- 2 Encore l'or de l'heure elle son aile repliée elle son L ardent dans la langue appareille ouvre son horizon ah oui la philosophie n'a pas son pareil pour piquer la langue l'abeille philosophe la belle abeille n'a pas son pareil pour piquer la langue son dard pointe la langue et la peau sursaute c'est pas pareil son dard est la langue de son corps son excroissance son dard n'est pas pareil à son corps l'abeille me l'a dit à l'oreille mon appareil n'est pas pareil au tien tiens je raye c'est pas l'appareil qui nous ressemble c'est pas du pareil au même ma langue pourtant pique ma voix c'est pas pareil elle gratte elle pique elle darde elle troue les appareils de la mémoire elle strie les appareils additifs elle casse les appareils perspectifs elle branche l'appareil nucléaire elle confond ma langue l'outil à l'agréable elle suce la part d'elle sur le trognon des instruments elle connaît la musique ma langue elle shoote dans la casserole où cuit le bouillon le cube organisé le biscuit le bistouri qui traverse rapide l'épiderme c'est pas pareil le corps comme appareil c'est un bateau une merveille qui appareille qui prend le large l'appareil au large se noie prend la tasse se mord la queue l'appareil volant a toujours une queue une queue c'est pas pareil en fin l'appareil enfin.

NOTES

1. Voir le catalogue de l'exposition *L'entaille de la lumière* de Germain Roesz, tenue du 3 juin au 25 août 2016.

2. Voir Jean-Louis Déotte, « La peinture de Germain Roesz provient de la nuit », *Appareil*, n° 13, 2014. URL : <https://journals.openedition.org/appareil/2086>

La citation n'est plus présente dans l'article, qui a été modifié.

AUTEUR

GERMAIN ROESZ

Professeur honoraire, Université de Strasbourg, Accra, UR 3402 ; roesz@unistra.fr