Artelogie

Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine

17 | 2021

Transformaciones en Cuba contemporánea: cultura y sociedad

Compte rendu de l'ouvrage de Christine Frérot, *Amériques intimes et autres récits*, Paris, Ginkgo éditeur, 2021, 87p.

Élodie Vaudry

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/artelogie/9719>

DOI : 10.4000/artelogie.9719

ISSN : 2115-6395

Éditeur

Association ESCAL

Référence électronique

Élodie Vaudry, « Compte rendu de l'ouvrage de Christine Frérot, *Amériques intimes et autres récits*, Paris, Ginkgo éditeur, 2021, 87p. », *Artelogie* [En ligne], 17 | 2021, mis en ligne le 07 septembre 2021, consulté le 15 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/artelogie/9719> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/artelogie.9719>

Ce document a été généré automatiquement le 15 septembre 2022.

Tous droits réservés

Compte rendu de l'ouvrage de Christine Frérot, *Amériques intimes et autres récits*, Paris, Ginkgo éditeur, 2021, 87p.

Élodie Vaudry

- 1 « L'exote sait que la rencontre avec l'Autre n'est réelle, et donc féconde, qu'à condition de s'y impliquer corps et âme »¹ sont les mots de Jean Mouttapa que Christine Frérot choisit pour introduire le lecteur dans son ailleurs. *Amériques intimes et autres récits* traite avec justesse de la relation charnelle et spirituelle, mais aussi intellectuelle que la chercheur entretient avec les terres latino-américaines. Auteur de nombreux ouvrages sur le Mexique, notamment *Échanges artistiques contemporains. La France et le Mexique* (1996), *Fictions mexicaines. 38 témoins de l'art du XX^e siècle* (2016), critique d'art pour la revue *Art Nexus* et une des premières historiennes de l'art spécialiste de l'Amérique latine en France, Christine Frérot dresse un portrait intime de son appréhension du Mexique et de Cuba, des années 1970 à nos jours. Sans d'autres images que celles du récit de voyage, les douze chapitres plongent le lecteur dans un dédale saisissant de descriptions, comme si aucun adjectif ne suffisait à dépeindre les ruelles de Mexico, l'atmosphère des bars cubains et les débuts de l'aventure en Lozère. L'écrivain s'attache aussi à retranscrire le paradoxe d'un continent qui ne cesse de violenter ceux qui foulent sa terre, constamment pris entre fascination/répulsion, richesse/pauvreté, tradition/modernité, liberté/interdit, etc. Révéler sa « vérité nue » comme elle l'indique, lui permet de revenir sur sa « renaissance » latino-américaine, ou encore comment la rencontre avec l'Amérique latine a, sans cesse, forgé son identité, sa personnalité et sa carrière. Bien que son parcours latino-américain soit riche, la toile de fond de l'auteur, sa référence immuable, reste le Mexique. « Pôles confondus », Mexico et Paris deviennent son paysage intérieur, son rêve d'une rue unique reliant les deux, un « Parixico » sensible et personnel.

- 2 Si le lecteur désire s'abreuver de voyages, découvrir les aventures intimes d'une universitaire passionnée ou encore appréhender le déracinement, il doit respirer ces 87 pages de souffle latino-américain.
-

NOTES

1. Jean Mouttapa : avant-propos de *L'un vers l'autre. En voyage avec Victor Segalen*, De François Cheng, 2008.