Histoire de la musique européenne au XIX^e siècle

Sources et collections

Cécile Reynaud

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ashp/1335>

DOI : 10.4000/ashp.1335

ISSN : 1969-6310

Éditeur

Publications de l'École Pratique des Hautes Études

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2012

Pagination : 228

ISSN : 0766-0677

Référence électronique

Cécile Reynaud, « Histoire de la musique européenne au XIX^e siècle », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques* [En ligne], 143 | 2012, mis en ligne le 25 septembre 2012, consulté le 03 août 2021. URL : <http://journals.openedition.org/ashp/1335> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ashp.1335>

HISTOIRE DE LA MUSIQUE EUROPÉENNE AU XIX^e SIÈCLE SOURCES ET COLLECTIONS

Directeur d'études : M^{me} Cécile REYNAUD

Programme de l'année 2010-2011 : *Histoire de l'enseignement de la musique en France au XIX^e siècle.*

Les conférences de l'année ont été consacrées principalement à l'histoire du Conservatoire national de musique, fondé en 1795, cœur de l'enseignement de la musique en France pendant tout le XIX^e siècle. Les circonstances mêmes de cette fondation ont été analysées, ainsi que les différentes institutions dont le Conservatoire a suscité la naissance : sa bibliothèque, immense patrimoine musical formé tout au long du siècle et aujourd'hui conservée au département de la Musique de la BNF ; son musée instrumental, aujourd'hui Musée de la musique à Paris. Un orchestre de professeurs et d'élèves se constitua très tôt, à but artistique et pédagogique : il devient en 1828 la « Société des concerts du Conservatoire », ancêtre de l'Orchestre de Paris.

Après avoir passé plusieurs séances à étudier le fonctionnement des études au Conservatoire, dans différentes classes, il a été proposé de suivre en particulier le cursus d'un élève à travers les différents enseignements que lui proposait cette école, afin de comprendre les débuts d'une carrière : le cas de Debussy a été envisagé.

Les conférences ont ensuite suivi d'autres types d'enseignement musical à Paris pour la même époque, en se fondant sur les sources disponibles, notamment la presse : il s'agit d'abord de l'enseignement privé que les différentes annonces de cours parues dans les journaux permettent de décrire. Enfin, on a étudié la place de « l'enseignement mutuel » dans la pédagogie musicale en faisant une place particulière aux pédagogues Pierre Galin, Émile Chevé et Bocquillon-Wilhelm, et à la naissance du mouvement orphéonique.

Une séance a été consacrée à l'étude de sources musicales et archivistiques au département de la Musique de la BNF.