
Histoire de l'architecture occidentale au XIX^e et au XX^e siècle

Histoire de l'architecture occidentale au XIX^e et au XX^e siècle

Conférences de l'année 2011-2012

Jean-Michel Leniaud



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ashp/1516>

DOI : 10.4000/ashp.1516

ISSN : 1969-6310

Éditeur

Publications de l'École Pratique des Hautes Études

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2013

Pagination : 218

ISSN : 0766-0677

Référence électronique

Jean-Michel Leniaud, « Histoire de l'architecture occidentale au XIX^e et au XX^e siècle », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques* [En ligne], 144 | 2013, mis en ligne le 07 novembre 2014, consulté le 05 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/ashp/1516> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ashp.1516>

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE OCCIDENTALE AU XIX^e ET AU XX^e SIÈCLE

Directeur d'études : M. Jean-Michel LENIAUD

Programme de l'année 2011-2012 : *Styles, formes, fantasmes dans l'architecture du XIX^e siècle.*

On a présenté sous le titre : *Styles, programmes, fantasmes : construire au XIX^e siècle* une série d'études regroupées sous six rubriques : théories, questions de style, programmes, histoire, architectes, rêves. Sous l'angle des théories, il a été question de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre, des rapports entre services publics et architecture, de questions touchant l'historicisme, la modernité et la sauvegarde du patrimoine, de la ville comme lieu des tensions et du rationalisme architectural à l'âge industriel. Sous l'angle des styles, on a évoqué différentes clés d'analyse pour l'architecture religieuse, en particulier, l'espace, la lumière et le son, mais aussi la notion de pathos à propos de la chapelle expiatoire de Percier et de Fontaine ainsi que les rapports entre François Debret et Félix Duban. À propos des programmes on a présenté l'œuvre de François Agnétý, les différents bâtiments du Conseil d'État, l'architecture des bibliothèques, des ambassades et des écuries de grands magasins et, enfin diverse œuvres de Charles Garnier.

Pour ce qui concerne le développement de la science historique en rapport avec l'architecture, on évoque le cours inédit d'archéologie médiévale de Jules Quicherat à l'École des chartes, la fortune critique de Primaticc, l'invention du style « Henri II », l'instrumentalisation en forme de fortune critique de la silhouette et du nom de Chambord, l'invention de la notion de baroque en rapport avec la pensée de Wölfflin et la pensée de Charles Garnier et, pour finir, l'œuvre de Henri de Geymüller.

Sous la rubrique « Architectes », le nom de Viollet-le-Duc est évoqué ainsi que ses doctrines par l'analyse de son monogramme comme marque ésotérique de sa pensée rationaliste. On se concentre ensuite sur le cas du châlet suisse comme prototype de la préfabrication rationaliste à partir de l'ouvrage des frères Varin : *L'Architecture pittoresque en Suisse* (1873).

Enfin, s'agissant des rêves ou fantasmes, on s'est attaché plus particulièrement aux résurrections du piranésisme, aux rapports entre gothicomanie et opiomanie, au cas de *La Cité industrielle* de Tony Garnier et au roman méconnu de Guy des Cars, *Le Maître d'œuvre*.

Ces différentes études feront prochainement l'objet d'un livre.