
Histoire de la culture technique et scientifique en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)

Histoire de la culture technique et scientifique en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)

Conférences de l'année 2011-2012

Jean-François Belhoste



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ashp/1517>

DOI : 10.4000/ashp.1517

ISSN : 1969-6310

Éditeur

Publications de l'École Pratique des Hautes Études

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2013

Pagination : 219-220

ISSN : 0766-0677

Référence électronique

Jean-François Belhoste, « Histoire de la culture technique et scientifique en Europe (xvi^e-xix^e siècles) », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques* [En ligne], 144 | 2013, mis en ligne le 07 novembre 2014, consulté le 30 juin 2023. URL : <http://journals.openedition.org/ashp/1517> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ashp.1517>

HISTOIRE DE LA CULTURE TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE EN EUROPE (XVI^e-XIX^e SIÈCLES)

Directeur d'études : M. Jean-François BELHOSTE

Programme de l'année 2011-2012 : I. *Industrie verrière*. — II. *Le plâtre à Montmartre*. — III *William Le Baron Jenney, l'« inventeur » du gratte-ciel*.

La conférence de l'année 2011-2012 s'est pour l'essentiel organisée autour de trois thèmes : l'industrie verrière, principalement celle des glaces et des bouteilles, l'extraction du plâtre à Paris, notamment à Montmartre, et la carrière de l'ingénieur américain formé à Paris, William Le Baron Jenney (1832-1907).

I. *Industrie verrière*

La fabrication du verre a fait l'objet de plusieurs séances. Une série a d'abord concerné celle des glaces et miroirs et leur emploi dans l'ornement des intérieurs, en commençant par étudier le rôle de Jules Hardouin Mansart et de ses élèves à Versailles et à Paris. La diffusion du modèle décoratif a fait l'objet d'une intervention de Sandra Bazin, suivie d'une intervention plus générale sur les recueils de dessins d'ornement, prolongée pour le XIX^e siècle et les objets en fonte par Jean-Paul Zitt. D'autres séances ont ensuite été consacrées à la fabrication et à l'usage des bouteilles de la fin du XVII^e siècle au milieu du XIX^e siècle, en rapport avec l'évolution des techniques de conservation et de transport des vins. La question du façonnage du verre et des formes de bouteille a été développée par Jacqueline Falconnet, et Daniel Bouin a traité des étiquettes de bouteilles de champagne au XIX^e siècle à partir de documents conservés à la Société d'encouragement pour l'industrie nationale dont il étudie les archives.

II. *Le plâtre à Montmartre*

Plusieurs séances ont porté sur l'extraction du plâtre à Paris, et plus particulièrement à Montmartre du XVI^e au milieu du XIX^e siècle, dans la perspective de constituer un dossier à paraître dans les *Documents d'histoire parisienne*. Nathalie Pielok a exposé ainsi le résultat de recherches faites au Minutier central des notaires parisiens pour le XVI^e siècle, qui non seulement concerne Montmartre, mais aussi et surtout le quartier de Charonne. Viviane Fritz a présenté ses travaux en cours portant sur l'usage du plâtre dans la construction à Paris durant la première moitié du XVII^e siècle. Denis Prouvost a, quant à lui, fait état de ses recherches portant sur les aspects géologiques, les techniques d'extraction et la répartition géographique des carrières surtout pour les XVIII^e et début du XIX^e siècle, propos appuyés par une sélection d'images qui ont permis de comprendre comment la multiplication des excavations avait façonné le paysage de la butte. Cet exposé a été suivi par une visite faite sous sa conduite à

Montmartre, en fin d'année universitaire, sur la trace des anciennes carrières remblayées au milieu du XIX^e siècle, et dont seul un minutieux travail de restitution permet de repérer les vestiges. Cette visite s'est conclue cit^é Véron grâce à l'accueil amical de Nicole Bertolt sur la terrasse de la Fond' Action Boris-Vian.

III. *William Le Baron Jenney (1832- 1907), l'« inventeur » du gratte ciel à Chicago*

Cet ingénieur américain, né près de Boston en 1832, formé à l'École centrale des arts et manufactures entre 1853 et 1856, est considéré Outre-Atlantique comme le constructeur en 1884 du premier gratte-ciel à ossature métallique, le *Home Insurance Building* de Chicago. Afin de préparer un colloque à tenir sur son œuvre à Paris en décembre 2012, avec le soutien de l'Association des centraliens, plusieurs séances de la conférence lui ont été consacrées. Elles ont porté, entre autres, sur sa formation reçue à l'École centrale, en matière de techniques de construction, mais aussi d'ingénierie ferroviaire. On s'est appliqué surtout à comprendre ce qu'il avait pu retenir pour sa carrière ultérieure de ses deux séjours parisiens, celui d'abord de sa formation à l'École centrale et un autre intervenu quelques années plus tard, alors que la capitale et ses environs connaissaient d'énormes transformations (percement d'avenues, aménagement de parcs, construction de gares...). L'œuvre de W. Le Baron Jenney à Chicago ne se limitant pas à la construction d'immeubles à ossature métallique, mais ayant trait également à l'urbanisme paysager, une séance a aussi été consacrée aux premières cités ouvrières dont Émile Muller, le professeur de constructions civiles à Centrale, avait été l'un des concepteurs.

Quelques séances ne furent pas directement reliées à ces thèmes principaux : Salif Diedhiou et Aimé Kantoussan ont traité de l'histoire de l'électricité et des transports au Sénégal, Nicolas Vedelago des lampes à huile, Sylvie Millasseau de la manufacture de Sèvres.