Histoire et philologie de l'Inde médiévale et moghole (XIII^e-XVIII^e siècles)

Françoise Delvoye

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ashp/315>

DOI : 10.4000/ashp.315

ISSN : 1969-6310

Éditeur

Publications de l'École Pratique des Hautes Études

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2008

Pagination : 317-318

ISSN : 0766-0677

Référence électronique

Françoise Delvoye, « Histoire et philologie de l'Inde médiévale et moghole (XIII^e-XVIII^e siècles) », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques* [En ligne], 139 | 2008, mis en ligne le 03 décembre 2008, consulté le 12 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/ashp/315> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ashp.315>

HISTOIRE ET PHILOGIE DE L'INDE MÉDIÉVALE ET MOGHOLE (XIII^e – XVIII^e SIÈCLES)

Directeur d'études : M^{me} Françoise DELVOYE

Programme de l'année 2006-2007 : I. *Littératures indiennes des cours indo-persanes : les écrits sur la musique du poète de cour Amīr Khusrāu Dehlavī (1253-1325)*. — II. *Hindi classique, explication de textes choisis : les poèmes chantés dans la musique savante de l'Inde du Nord*.

I. *Littératures indiennes des cours indo-persanes : les écrits sur la musique du poète de cour Amīr Khusrāu Dehlavī (1253-1325)*

Le poète de cour Amīr Khusrāu Dehlavī (1253-1325) est connu pour les qualités poétiques de son œuvre en persan qui est une source documentaire exceptionnelle sur la vie politique et l'histoire culturelle de son époque. Les informations qu'il fournit sur la musique de cour et des sanctuaires soufis ont nourri une réflexion commune lors des conférences des années précédentes. Grâce à la formation pluridisciplinaire et à la curiosité intellectuelle des auditeurs et des étudiants, un certain nombre de questions ont été soulevées sur les concepts musicologiques exposés par Amīr Khusrāu dans des contextes littéraires variés. Son choix et son mode de traitement de notions complexes, relevant de technique et d'esthétique poétiques et musicales ont encouragé l'examen minutieux de sources textuelles contemporaines ou légèrement postérieures, en sanskrit et en persan sur la musique savante dans l'Inde des Sultanats. Les sources primaires éditées et parfois traduites par d'éminents spécialistes indiens et européens ont fait l'objet d'une étude comparative s'appuyant sur les travaux érudits de spécialistes, en particulier les regrettés professeurs Prem Lata Sharma et Shahab Sarmadee avec qui le directeur d'études a travaillé pendant une dizaine d'années en Inde, et M^{me} le professeur Emmie te Nijenhuis aux Pays-Bas.

Comme par le passé, la participation active de plusieurs auditeurs spécialisés dans les domaines des littératures persane, indo-persane et en hindi médiéval a inspiré une série de discussions enrichissantes sur les normes littéraires et esthétiques prévalant dans la culture indo-persane émergente à cette époque.

M. Thibaut d'Hubert (doctorant en 2^e année de thèse à l'EPHE, sous la direction du directeur d'études) a préparé les textes en persan et en sanskrit étudiés au cours de plusieurs conférences. Deux étudiants de master 2 ont présenté des exposés validés pour leurs études (M^{me} Maimoona Fidahoussen, EPHE et M. Azhar Abbas, INALCO).

Des conférences de chercheurs indiens invités par la Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) ont été présentées dans le cadre des conférences et de l'équipe d'accueil EA 2719 « Inde médiévale et moderne : textes et contextes », dirigée par le directeur d'études (cf. MM. Fozail Ahmad Qadri, le 19 mars 2007 et Najaf Haider, le 11 juin 2007).

II. Hindi classique, explication de textes choisis : les poèmes chantés dans la musique savante de l'Inde du Nord

Cet enseignement se propose de présenter un choix de poèmes en hindi classique chantés dans les genres de la musique hindustanie, en introduction à l'étude des codes esthétiques régissant la composition des poèmes lyriques dans des modes musicaux particuliers, grâce à des documents audio et audio-visuels.

Plusieurs conférences ont été consacrées à Amīr Khusrau Dehlaṡī (cf. I), poète-compositeur et musicien de cour, dont la contribution est essentielle dans l'émergence d'une tradition musicale composite connue aujourd'hui sous le nom de « musique hindoustanie ». L'œuvre lyrique en *hindavī* qui lui est attribuée est chantée par les musiciens héréditaires *qawwāl* dans le sanctuaire (*dargāh*) où est enterré le poète près de son maître Shaikh Nizāmuddīn († 1325) de l'ordre soufi Chishtī. La poésie chantée sous son nom aujourd'hui constitue une grande partie du répertoire traditionnel de ces musiciens qui en assurent la transmission orale. Elle contribue à la popularité du « poète des sultans et des soufis » auprès des dévots présents aux rituels quotidiens ou aux fêtes commémoratives, dans lesquelles le chant est essentiel, comme le montrent les films documentaires du réalisateur indien M. Yousuf Saeed utilisés pour certaines séances.

Deux étudiants de master 2 ont présenté des exposés validés pour leurs études, sur des aspects de la musique indienne au cœur de leurs recherches en cours (MM. David Haffen, EPHE et Julien Jugand, université Paris X-Nanterre).