Musicologie de l'époque moderne

Vies et carrières de musiciens au XIX^e siècle

Cécile Reynaud

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ashp/735>

DOI : 10.4000/ashp.735

ISSN : 1969-6310

Éditeur

Publications de l'École Pratique des Hautes Études

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2009

Pagination : 270

ISSN : 0766-0677

Référence électronique

Cécile Reynaud, « Vies et carrières de musiciens au XIX^e siècle », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques* [En ligne], 140 | 2009, mis en ligne le 19 octobre 2009, consulté le 06 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/ashp/735> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ashp.735>

VIES ET CARRIÈRES DE MUSICIENS AU XIX^e SIÈCLE

Chargée de conférence : M^{me} Cécile REYNAUD

Programme de l'année 2007-2008 : *La musique et les arts aux XVIII^e et XIX^e siècles.*

Les dix conférences de cette année ont été consacrées aux relations qu'entretiennent musique, littérature et peinture. Les séances se sont fondées sur la lecture et l'analyse de textes fondamentaux envisageant la notion d'imitation comme fondement de la pensée sur le rapport entre les arts. Il s'agissait notamment de comprendre l'évolution de la notion d'imitation entre 1750 et 1850. Les conférences se sont fondées tout à la fois sur des ouvrages critiques contemporains (notamment, les travaux de Catherine Kintzler, Françoise Escal et de Béatrice Didier et sur des sources littéraires et musicales des XVIII^e et XIX^e siècles.

22 novembre 2007 : les écrits de Rousseau sur la musique, le *Dictionnaire de musique* (articles « Imitation », « Opéra », « Sonate »)

6 décembre 2007 : les écrits de Rousseau sur la musique, *Dictionnaire de musique* et *Essai sur l'origine des langues*

20 décembre 2007 : l'Abbé Batteux, *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*

17 janvier 2008 : Michel de Chabanon, *De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre*

31 janvier 2008 : Diderot, *Le Neveu de Rameau*

7 et 21 février 2008 : E. T. A. Hoffmann, critiques musicales

20 mars 2008 : Balzac, commentaires musicaux, la *Neuvième symphonie* de Beethoven (*Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*) et *Mahomet* de Rossini (*Gambara*)

3 et 17 avril 2008 : critiques musicales de Berlioz