
Histoire de la musique européenne au XIX^e siècle : sources et collections

Cécile Reynaud



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ashp/7457>

DOI : 10.4000/11t4x

ISSN : 1969-6310

Éditeur

Publications de l'École Pratique des Hautes Études

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2024

Pagination : 346-348

ISSN : 0292-0980

Référence électronique

Cécile Reynaud, « Histoire de la musique européenne au XIX^e siècle : sources et collections », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques* [En ligne], 155 | 2024, mis en ligne le 13 juin 2024, consulté le 19 juillet 2024. URL : <http://journals.openedition.org/ashp/7457> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/11t4x>



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE EUROPÉENNE AU XIX^e SIÈCLE : SOURCES ET COLLECTIONS

Directrice d'études : M^{me} Cécile REYNAUD

Programme des années 2021-2022 et 2022-2023 : I. *Romantismes musicaux européens*. — II. *Écrits littéraires de musiciens*. — III. *Histoire de l'enseignement de la musique*.

En 2021-2022, La conférence a porté sur les relations de Berlioz avec l'institution et le genre de l'opéra et sur l'histoire des enseignements théoriques au Conservatoire de Paris.

Le travail sur Berlioz et l'Opéra est parti de l'étude d'un document inédit, le livret écrit par le compositeur avec l'apprenti écrivain Léon Compaignon, pour l'opéra *Richard en Palestine*, œuvre qui ne fut jamais composée par Berlioz. Tiré du roman de Walter Scott *Le Talisman*, ce texte, inédit, est connu par les manuscrits autographes de Compaignon conservés à la Bibliothèque nationale de France. La correspondance entre les deux artistes témoigne de leur travail commun entre 1826 et 1827. L'étude du manuscrit (commenté dans les lettres) montre les corrections prosodiques apportées par le compositeur et dessinent sa vision de ce que doit être un bon texte d'opéra, à ce moment de sa carrière où il n'a encore fait jouer aucune œuvre lyrique. La comparaison entre la correspondance et le manuscrit littéraire a été menée avec les étudiants et des transcriptions du livret ont été faites pendant le séminaire pour distinguer les différentes strates de corrections et aboutir à un texte accepté par Berlioz.

L'étude de ce livret a amené à des lectures des critiques d'opéras et d'opéras-comiques par Berlioz, afin de comprendre la place que tenaient dans ses analyses la compréhension et l'attention au livret.

Un second axe du séminaire a porté sur les enseignements théoriques au Conservatoire de Paris. En se fondant sur les dernières parutions dans ce domaine, et en préparation d'un livre à paraître sur les méthodes du Conservatoire, on a étudié en particulier le destin de la classe d'histoire de la musique. Les figures de Louis-Albert Bourgault-Ducoudray et de Maurice Emmanuel ont été au centre des séminaires : la presse, la correspondance et les archives du conservatoire conservées au Archives nationales ont été les sources de ces travaux.

En 2022-2023, la conférence a porté principalement sur Pierre Baillot, violoniste et professeur de violon au Conservatoire. Les séminaires ont porté sur la lecture et l'analyse des différents volumes de *Souvenirs* du violoniste, manuscrits inédits présents dans le fonds Baillot conservé au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France. L'étude de ce texte a permis de mettre en lumière plusieurs axes de travail sur ce musicien. D'un point de vue biographique tout d'abord, ces mémoires apportent des éclaircissements sur les voyages que fit Baillot pendant sa carrière de violoniste (bref journal de voyage dans le Midi de la France, voyage en Russie). D'un point de vue

esthétique aussi, ces souvenirs comportant des passages dans lesquels les rêveries sur la nature et sur l'art ont des accents rousseauistes. Ces documents sont éclairés par d'autres archives, des pièces sur l'organisation de la chapelle royale, la Société des concerts du Conservatoire, les jurys des Expositions des objets de l'industrie au Louvre. Cette étude amène également le séminaire à se pencher, en écho au travail de thèse d'une des doctorantes de la conférence, sur la classe de violon et la production des méthodes pédagogiques pour cet instrument.

Une directrice d'étude invitée, Zsuzsanna Domokos, directrice du Musée mémorial et Centre de recherche Franz Liszt de Budapest, est venue donner quatre conférences entre le 30 mars et le 6 avril 2023 : « Manuscrits inédits de Franz Liszt dans la collection de la Liszt Ferenc Académie de musique, Liszt Ferenc Musée mémorial et Centre de recherche, Budapest. »

1. *Manuscrits inédits de Franz Liszt dans la collection du musée Liszt à Budapest I*

Hymne de l'enfant à son réveil, Jeanne d'Arc au bûcher, Transcriptions de la Symphonie de Faust.

Le manuscrit de *L'Hymne de l'enfant à son réveil* porte l'empreinte des mains de plusieurs personnes, et l'analyse montre les différentes couches d'écriture dans le processus de composition. Liszt a mis en musique la scène dramatique *Jeanne d'Arc au bûcher* à plusieurs reprises, dont une version pour le piano-orgue (Érard-Alexandre) du musée de Budapest, réalisée à Paris. L'instrument et le manuscrit sont présentés. La collection du musée Liszt comprend trois transcriptions de la *Symphonie de Faust* que Liszt a revues, corrigées et approuvées.

2. *Sándor Petőfi*

Liszt a mis en musique en hongrois le poème *Le Dieu des Hongrois* (Ungarns Gott) de Sándor Petőfi. Cette chanson a été écrite lorsque Liszt a emménagé dans sa maison à l'Académie de musique, dans la rue Sugár. Par la description des manuscrits, sont abordés le rôle de Petőfi dans la vie intellectuelle de l'époque, le culte de Petőfi et d'autres compositions de Liszt liées à cet auteur. Liszt a composé le mélodrame *L'amour du poète mort* sur un texte de Mór Jókai, et a utilisé la musique pour la pièce pour piano *À l'esprit de Petőfi*, dont l'autographe est également conservé dans la collection du musée Liszt.

3. *Manuscrits inédits de Franz Liszt dans la collection du musée Liszt à Budapest III : Liszt à Budapest II*

La *Missa Solennis* (Graner Messe) et ses transcriptions; contribution de Mihály Mosonyi à la promotion des œuvres de Liszt; Mosonyi Grabgeleit; compositions par Mosonyi.

La conférence porte sur la composition de la *Messe*, le rôle de Mihály Mosonyi et la transcription de Mosonyi pour quatre mains de l'œuvre. La présentation comprend également une partition de la version vaticane de la *Messe*, réalisée par le chef de la Cappella Giulia, Salvatore Meluzzi, pour une représentation prévue à Rome. Des extraits musicaux de la transcription de Mosonyi et de la transcription de Meluzzi seront interprétés.

4. Liszt et l'Académie hongroise de musique; les professeurs et amis de Liszt à l'Académie

Liszt a beaucoup fait pour le développement de la culture publique hongroise. La conférence abordera les institutions hongroises qui ont été en partie fondées avec son soutien, le rôle de Liszt dans l'éducation musicale à l'Académie hongroise de musique, sa relation avec Ferenc Erkel, Kornél Ábrányi et János Véggh, adjoint de Liszt à l'académie Liszt. La conférence donnera un aperçu des manuscrits des œuvres de Liszt composées à Budapest-Pest, telles que les 18^e et 19^e Rhapsodies, les transcriptions par János Véggh des œuvres de Liszt.