Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences religieuses

Résumé des conférences et travaux

117 | 2010

Annuaire de l'EPHE, section des Sciences religieuses
(2008-2009)

Les religions de l'Amérique précolombienne

Les manuscrits pictographiques mexicains à contenu religieux

Anne-Marie Vié-Wohrer

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/asr/763>

DOI : 10.4000/asr.763

ISSN : 1969-6329

Éditeur

Publications de l'École Pratique des Hautes Études

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2010

Pagination : 15-16

ISBN : 978-2-909036-37-3

ISSN : 0183-7478

Référence électronique

Anne-Marie Vié-Wohrer, « Les manuscrits pictographiques mexicains à contenu religieux », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences religieuses* [En ligne], 117 | 2010, mis en ligne le 04 janvier 2011, consulté le 12 juillet 2022. URL : <http://journals.openedition.org/asr/763> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/asr.763>

Tous droits réservés : EPHE

Chaire : Religions de l'Amérique précolombienne
Conférences de Mme Anne-Marie Vié-Wohrer
Chargée de conférences

Les manuscrits pictographiques mexicains à contenu religieux

Le programme de conférences a porté sur des documents datant, pour la plupart, de l'époque précolombienne (ceux de l'aire maya en ont été exclus). Les cours ont été accompagnés de projections d'images en provenance des fac-similés et de commentaires qui ont trait à deux thématiques principales : celle de la représentation scripturale (système d'écriture) et celle du contenu religieux. Il est fait état des références aux sources en caractères latins du XVI^e siècle relatives à la religion des anciens mexicains. Des photocopies ont été distribuées à chaque cours : bibliographie spécialisée, cartes géographiques, illustrations en provenance des manuscrits.

Dans le premier cours, le 24 novembre 2008, il a été présenté un résumé des témoignages sur la présence et l'importance de l'écrit au XVI^e siècle en Mésoamérique, unique aire culturelle du Nouveau Monde en possession d'un système d'écriture. Des exemples de proto-écriture (*quipus* et *tocapus*) des hautes cultures andines précolombiennes, ainsi que des graphies sur peaux de bisons de l'Amérique du Nord, ont été évoqués. Le système mésoaméricain d'écriture a été expliqué, avec son origine historique et mythique, son appartenance au groupe des écritures pictographiques (Égypte, Sumer, Chine). L'histoire de sa découverte par les Espagnols et la politique que ceux-ci adoptèrent envers l'écrit indigène ont été présentées (autodafés, puis renaissance).

Les manuscrits du *Groupe Borgia* ont fait l'objet du deuxième cours. Comptant parmi les plus beaux, ils contiennent la quintessence de la religion mésoaméricaine, exprimée en particulier sous forme de calendriers divinatoires très complexes et d'exemples de rituels à exécuter. Quelques pages du *Codex Borgia*, celui qui a donné son nom au groupe, ont été, en priorité, commentées. Les forme, matière, origine géographique, contenu thématique et usage de ces manuscrits ont été présentés, ainsi qu'une courte histoire de leur déchiffrement.

Deux manuscrits mexicains, le *Codex Borbonicus* et le *Tonalamatl Aubin* ont fait l'objet du troisième cours. Tous deux sont des calendriers. Le premier, considéré comme précolombien par la plupart des chercheurs, contient un calendrier divinatoire, ainsi qu'un calendrier solaire de dix-huit mois où sont représentées les fêtes mensuelles qui avaient lieu. Le second manuscrit, colonial, ne contient qu'un calendrier divinatoire. Il fut fait état de leurs différences.

Les *manuscripts mixtèques* étudiés dans le quatrième cours proviennent de la région de la Mixteca, aire du centre-sud du Mexique, divisée en trois régions qui occupent le nord et l'ouest de l'État d'Oaxaca ainsi que le sud-ouest de l'État de Guerrero. La séance a été divisée en deux parties. Au cours de la première, donnée par la chargée de conférence, l'accent a été mis sur la variété des documents, leur contenu thématique historico-religieux, leur forme, leur style, l'histoire de leur déchiffrement. Dans deux des manuscrits, il a été procédé à la description de scènes de création du monde, des hommes et des dieux ainsi qu'à celle de certains rituels. Au cours de la seconde partie, Martine Simonin a présenté le Manuscrit Aubin n° 20, calendrier divinatoire et représentation de l'univers.

Les manuscrits *cuicatèques* firent l'objet du cinquième cours. Ils proviennent de la partie orientale de l'état d'Oaxaca, région où surgissent vers 200-300 avant notre ère plusieurs petits royaumes plus ou moins dépendants de leurs voisins mixtèques. Au ^{xv}^e siècle, ils seront rattachés à l'empire aztèque. Deux manuscrits ont été présentés : leur style, leur contenu thématique historico-religieux, où s'expriment, en particulier, des rituels sacrificiels importants exercés sur des personnages historiques.

Le sixième cours, donné en deux parties, a été consacré à l'architecture *mexica*. La première partie fut donnée par Maëlle Sergheraert, qui exposa, à partir de son expérience de terrain dans différents sites archéologiques dispersés sur le territoire de l'empire aztèque, les éléments décoratifs susceptibles de donner une identité *mexica* aux édifices civils et religieux. Au cours de la deuxième partie, la chargée de conférence exposa les paramètres du dessin d'architecture dans les manuscrits pictographiques *mexica*. Elle analysa en particulier la perspective employée par les dessinateurs indiens dans les représentations de bâtiments.