Agnès CLERC-RENAUD, Cécile LEGUY (éds.), Des vies extraordinaires. Les territoires du récit. Motifs héroïques et hagiographiques, Cahiers de littérature orale, n° 79-80

Paris, Presses de l'Inalco, 2016, 182 p. + 196 p.

Jean-Bruno Renard

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/assr/44708>

DOI : 10.4000/assr.44708

ISSN : 1777-5825

Éditeur

Éditions de l'EHESS

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2018

Pagination : 238-239

ISSN : 0335-5985

Référence électronique

Jean-Bruno Renard, « Agnès CLERC-RENAUD, Cécile LEGUY (éds.), Des vies extraordinaires. Les territoires du récit. Motifs héroïques et hagiographiques, Cahiers de littérature orale, n° 79-80 », *Archives de sciences sociales des religions* [En ligne], 184 | octobre-décembre 2018, mis en ligne le 01 décembre 2018, consulté le 17 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/assr/44708> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/assr.44708>

Ce document a été généré automatiquement le 17 janvier 2022.

© Archives de sciences sociales des religions

Agnès CLERC-RENAUD, Cécile LEGUY (éds.), Des vies extraordinaires. Les territoires du récit. Motifs héroïques et hagiographiques, Cahiers de littérature orale, n° 79-80

Paris, Presses de l'Inalco, 2016, 182 p. + 196 p.

Jean-Bruno Renard

RÉFÉRENCE

Agnès CLERC-RENAUD, Cécile LEGUY (éds.), Des vies extraordinaires. Les territoires du récit. Motifs héroïques et hagiographiques, Cahiers de littérature orale, n° 79-80, Paris, Presses de l'Inalco, 2016, 182 p. + 196 p.

- 1 Deux numéros des *Cahiers de littérature orale* sont consacrés aux « récits de vies extraordinaires » qui mettent en scène des héroïnes et des héros, des saintes et des saints. Ces personnages peuvent être historiques et avoir réellement existé ou bien être totalement imaginaires, mais le plus souvent les récits mêlent réalité et légende, accordant une part plus ou moins importante au merveilleux.
- 2 Le premier volume traite de l'ancrage territorial, si caractéristique des légendes. Émilie Stoll montre comment la vie racontée de Merandolino, célèbre guérisseur des villages de la rivière Arapiuns en Amazonie brésilienne, ayant vécu entre la fin du XIX^e siècle et les années 1940, intègre des éléments tirés directement du mythe amazonien du Serpent enchanté. Alice Fromontiel étudie l'émergence au début du XXI^e siècle, à Wallis (Polynésie), d'un culte à sainte Philomène, dont l'hagiographie est mise en parallèle avec des récits locaux sur des figures féminines jeunes, nobles et héroïques. Delphine Burguet et Malanjaona Rakotomalala s'intéressent à deux personnages du folklore

narratif malgache, Ikotofetsy et Imahaka, héros de contes facétieux. Utilisés comme références pour des moqueries politiques, ils sont aussi l'objet d'un culte ancestral pour obtenir réussite et richesse. Cyril Isnart analyse la manière dont des acteurs locaux de la ville de Lisbonne (moines franciscains, guides touristiques, responsables du patrimoine culturel) ont centré l'hagiographie de saint Antoine de Padoue sur sa naissance et son éducation portugaises. Norig Neveu explique comment l'hagiographie des saints locaux dans la ville de Ma'ân (Jordanie) permet de porter des revendications justifiées par l'opulence passée de cette cité. Enfin, Delphine Ortis étudie la figure d'un saint musulman de l'Inde du Nord, Ghāzī Miyāñ. Elle montre que les biographies légendaires du saint sont utilisées dans la controverse opposant partisans et adversaires du culte de grande envergure qui lui est rendu dans son sanctuaire.

- 3 Dans leur éclairant éditorial, les éditeurs scientifiques du volume soulignent les trois traits communs aux études présentées : les récits de vies extraordinaires contribuent fortement à la « fabrique des héros », pour reprendre le titre d'un ouvrage publié en 1998 par Pierre Centlivres, Daniel Fabre et Françoise Zonabend ; ces récits sont collectifs, parce qu'ils révèlent les valeurs d'un groupe social et son emprise sur un territoire ; enfin, ces récits s'inscrivent dans des enjeux politiques actuels, ce qui prouve une fois de plus que les légendes sont tout autant des histoires du présent que des histoires du passé.
- 4 Le second volume est centré sur les motifs héroïques présents dans les récits de vies extraordinaires. Ces motifs ont la propriété de se déplacer non seulement entre récits appartenant à des ensembles culturels différents, mais aussi entre pratique narrative et pratique rituelle, entre littérature orale et littérature écrite.
- 5 Agnès Clerc-Renaud s'intéresse à des récits sur des saints et des « prêtres saints » dans la région du Nordeste au Brésil. Les éléments biographiques sont réduits au profit des miracles effectués de son vivant ou *post mortem* par le saint : par exemple la narration du miracle de la guérison de sainte Lucie, dont les yeux avaient été arrachés, s'appuie sur l'iconographie populaire ; le motif de la statue (ou de la pierre) qui saigne est associé à saint François et à sainte Rita. Le thème du « miracle punitif », qui s'abat sur les mécréants, est fréquent. Olivia Legrip-Randriambelo montre que les figures d'une reine et d'un devin malgaches du XIX^e siècle se retrouvent dans les récits de vie stéréotypés de guérisseuses et d'exorcistes contemporains. Blanche Chia-Ping Chiu nous fait découvrir Zigu, la déesse des latrines dans la tradition chinoise, attestée du V^e siècle jusqu'au début du XX^e. La légende raconte qu'une concubine a été assassinée dans les latrines par une épouse légitime jalouse. La piété populaire a divinisé cette héroïne martyre et lui a rendu un culte associé à des pratiques divinatoires. L'abolition de la polygynie et la modernisation des équipements sanitaires ont provoqué la disparition du culte, tandis que la légende a survécu dans l'imaginaire collectif, parfois réactualisée en récit de fantômes urbains. Marina Rougeon explore les « entrelacs narratifs » au Brésil entre les récits de vies ordinaires, personnelles, et les récits de vies extraordinaires où se manifestent des entités spirituelles appartenant à différents panthéons religieux (catholicisme, spiritisme, umbanda). L'auteure conclut que « la bienveillance de ces entités spirituelles semble répondre à une quête de sérénité face aux imprévus de la vie » (p. 116). Benjamin Touati s'appuie sur le mythe de Ser, un mythe ancien des Sakaos, habitants de l'île d'Espirito Santo dans l'archipel du Vanuatu (Océanie). C'est l'occasion de s'interroger sur ces héros qui sont à la fois fondateurs et transgresseurs, puisque Ser est à l'origine de la *coutume* (les mœurs traditionnelles en

Océanie), le créateur de l'igname, l'inventeur de la mort, mais qu'il pratique aussi l'inceste, brutalise des enfants et garde ses ignames cachés. L'auteur montre que transgression et fondation sont complémentaires : « Pour pouvoir changer le monde, il faut créer un trouble dans ce dernier » (p. 151). Enfin, Théophile Kalbé Yamo montre que, dans l'imaginaire collectif des Camerounais, des anecdotes biographiques sur des hommes politiques intègrent des éléments surnaturels souvent tirés des croyances traditionnelles africaines : naissance miraculeuse, pouvoir d'invisibilité, transformation en animal, ils sortent indemnes d'accidents et de catastrophes, ils rencontrent des êtres féeriques...

- 6 Ces deux numéros passionnants des *Cahiers de littérature orale* viennent enrichir une bibliographie déjà consistante sur l'un des processus centraux de l'imaginaire collectif : l'héroïsation.