Austriaca

Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche

86 | 2018

Le naturalisme en Autriche

Bibliographie générale de la partie thématique

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/austriaca/654>

DOI : 10.4000/austriaca.654

ISSN : 2729-0603

Éditeur

Presses universitaires de Rouen et du Havre

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2018

Pagination : 225-243

ISBN : 979-10-240-1233-9

ISSN : 0396-4590

Référence électronique

« Bibliographie générale de la partie thématique », *Austriaca* [En ligne], 86 | 2018, mis en ligne le 09 juillet 2020, consulté le 30 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/austriaca/654> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/austriaca.654>

Bibliographie générale de la partie thématique

Classée par auteur traité dans ce volume

Ludwig Anzengruber

ROSSBACHER Karlheinz, «Ludwig Anzengruber (1839-1889)», *Nestroyana*, n° 29, 2009, p. 133-143.

WEBER Fritz, *Anzengrubers Naturalismus*, Dissertation, Tübingen, 1928.

Hermann Bahr

Œuvres

BAHR Hermann, «Die Moderne», *Moderne Dichtung*, vol. 1, n° 1, 1890, p. 13-15.

—, *Zur Kritik der Moderne*, Zürich, Verlags-Magazin, 1890.

—, *Die Überwindung des Naturalismus*, Dresden und Leipzig, E. Pierson's, 1891.

—, *Studien zur Kritik der Moderne*, Frankfurt am Main, Rütten & Loening, 1894.

—, *Renaissance*, Berlin, S. Fischer, 1897.

—, «Die Entdeckung der Provinz», *Neues Wiener Tagblatt*, n° 270, 1^{er} octobre 1899, p. 1-3.

—, *Bildung*, Berlin-Leipzig, Insel-Verlage bei Schuster & Loeffler, 1900.

—, *Das Hermann-Bahr-Buch*, Berlin, S. Fischer, 1913.

—, *Selbstbildnis*, Berlin, S. Fischer, 1923.

—, *Tagebücher, Skizzenbücher, Notizhefte*, vol. 2: 1890-1900, Moritz Csáky (éd.), Wien-Köln-Weimar, Böhlau, 1996.

Critique

BACHLEITNER Norbert, «Hermann Bahr und die französische Literatur», dans Johann Lachinger (dir.), *Hermann Bahr. Mittler der europäischen Moderne*, Linz, Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Instituts des Landes Oberösterreich, 2001, p. 145-160.

- BOURGET Paul, *Études et portraits*, Paris, Alphonse Lemerre, 1889, t. I.
- DAVIAU Donald G., *Der Mann von Übermorgen. Hermann Bahr 1863-1934*, Wien, Böhlau, 1984.
- HERZFELD Marie, „Hermann Bahr, „Die Überwindung des Naturalismus“, *Wiener Literatur-Zeitung*, vol. 2, n° 10, 15 août 1891, p. 10-11.
- KAFKA Eduard Michael, « Der neueste Bahr », *Moderne Rundschau*, vol. 3, n° 5-6, 15 juin 1891, p. 220-222.
- , « Zur Kritik der Moderne », *Moderne Dichtung*, vol. 1, n° 2, 1^{er} février 1890, p. 120-122.
- KINDERMANN Heinz, *Hermann Bahr. Ein Leben für das europäische Theater*, Graz-Köln, Hermann Böhlau Nachf., 1954.
- KRAUS Karl, « Die demolirte Literatur », *Wiener Rundschau*, vol. 1, n° 1, 15 novembre 1896, p. 19-27.
- MAYERHOFER Lukas, « Facetten einer Rezeption : Hermann Bahr und Henrik Ibsen », dans Johann Lachinger (dir.), *Hermann Bahr. Mittler der europäischen Moderne*, Linz, Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Instituts des Landes Oberösterreich, 2001, p. 71-86.
- STREIM Gregor, « „Die richtige Moderne.“ Hermann Bahr und die Formierung der literarischen Moderne in Berlin », *Hofmannsthal-Jahrbuch*, n° 4, 1996, p. 323-359.
- SUSEN Gerd-Hermann, « „Das Alte kracht in allen Fugen !“ Hermann Bahr und die *Freie Bühne für modernes Leben* », dans Martin Anton Müller, Claus Pias et Gottfried Schnödl (dir.), *Hermann Bahr : Österreichischer Kritiker europäischer Avantgarden*, Bern, Peter Lang, 2014, p. 39-54.
- TATEO Giovanni, « In der Werkstatt der Wiener Moderne. Der Beitrag Hermann Bahrs », dans Mauro Ponzi (dir.), *Klassische Moderne. Ein Paradigma des 20. Jahrhundert*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2010, p. 133-149.
- , « „Ganz anders die jungen Wiener“ Hermann Bahr e il recente passato letterario austriaco come spazio di transizione al Moderno », dans « Letterature del Danubio », *Cultura tedesca*, n° 40, janvier-juin 2011, p. 93-104.
- ZIEGER Karl, « La „Modernité viennoise“ : de la réception du naturalisme à une „mystique des nerfs“ », dans Xavier Garnier et Anne Tomiche (dir.), *Modernités occidentales et extra-occidentales*, Paris, L'Harmattan, « Itinéraires, littérature, textes, cultures, 3 », 2009, p. 135-149.

Hermann Broch

Œuvres

- BROCH Hermann, *Kommentierte Werkausgabe*, Paul Michael Lützeler (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1974-1981.

- , « James Joyce und die Gegenwart. Rede zu Joyces 50. Geburtstag » [1932], dans *Schriften zur Literatur 1: Kritik, Kommentierte Werkausgabe*, Paul Michael Lützeler (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1975, t. IX, vol. 1, p. 63-94.
- , « Philistrosität, Realismus, Idealismus in der Kunst » [1913], dans *Schriften zur Literatur 1: Kritik, Kommentierte Werkausgabe*, Paul Michael Lützeler (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1975, t. IX, vol. 1, p. 13-29.
- , « Zolas Vorurteil » [1916], dans *Schriften zur Literatur 1: Kritik, Kommentierte Werkausgabe*, Paul Michael Lützeler (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1975, t. IX, vol. 1, p. 34-40.
- , « Das Böse im Wertsystem der Kunst » [1933], dans *Schriften zur Literatur 2: Theorie, Kommentierte Werkausgabe*, Paul Michael Lützeler (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1976, t. IX, vol. 2, p. 119-157.
- , « Das Weltbild des Romans. Ein Vortrag » [1933], dans *Schriften zur Literatur 2: Theorie, Kommentierte Werkausgabe*, Paul Michael Lützeler (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1976, t. IX, vol. 2, p. 89-118.
- , *Die Schlafwandler. Eine Romantrilogie*, dans *Kommentierte Werkausgabe*, Paul Michael Lützeler (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1978, t. I.
- , « Eine methodologische Novelle » [1918], dans *Novellen, Kommentierte Werkausgabe*, Paul Michael Lützeler (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1980, p. 11-23.

Critique

- COHN Dorrit, *The Sleepwalkers. Elucidations of Hermann Broch's Trilogy*, The Hague-Paris, Mouton, 1966.
- LÜTZELER Paul Michael, « Erweiterter Naturalismus : Hermann Broch und Emile Zola », *Zeitschrift für deutsche Philologie*, vol. 93, n° 2, 1974, p. 214-238.
- REINHART Hartmut, *Erweiterter Naturalismus. Untersuchungen zum Konstruktionsverfahren in Hermann Brochs Romantrilogie „Die Schlafwandler“*, Köln-Wien, Böhlau, 1972.

Jakob Julius David

Œuvres

- DAVID Jakob Julius, *Gedichte*, Dresden-Leipzig, Minden, 1892.
- , [Nemo], « Assimilation », *Dr. Bloch's Oesterreichische Wochenschrift*, 7 mai 1897, p. 390-391.
 - , « Im Spiegel. Autobiographische Skizze », *Das literarische Echo*, vol. 4, n° 8, 1902, p. 528-530.
 - , *Der Übergang*, Berlin, Schuster & Loeffler, 1903.

- , *Die Zeitung*, Frankfurt am Main, Literarische Anstalt Rütten & Loening, « Die Gesellschaft. Sammlung sozialpsychologischer Monographien, 5 », 1906.
- , « Am Wege sterben », dans *Gesammelte Werke*, Ernst Heilborn et Erich Schmidt (éd.), München-Leipzig, Piper, 1908, t. IV, p. 103-316.
- , « Der Übergang », dans *Gesammelte Werke*, Ernst Heilborn et Erich Schmidt (éd.), München-Leipzig, Piper, 1908, t. V, p. 173-400.
- , « Ein Poet ? », dans *Gesammelte Werke*, Ernst Heilborn et Erich Schmidt (éd.), München-Leipzig, Piper, 1908, t. III, p. 152-190.
- , « Franz Grillparzer », dans *Gesammelte Werke*, Ernst Heilborn et Erich Schmidt (éd.), München-Leipzig, Piper, 1908, t. VII, p. 1-17.
- , « Vom Schaffen und seinen Bedingungen », dans *Vom Schaffen. Essays*, Jena, Diederichs, 1906, p. 106-166.
- , « Vorwort zu „Ein Regentag“ », dans *Gesammelte Werke*, Ernst Heilborn et Erich Schmidt (éd.), München-Leipzig, Piper, 1908, t. III, p. 193-195.
- , *Verstörte Zeit. Erzählungen*, Florian Krobb (éd.), Göttingen, Wallstein, 1990.

Critique

- BEUTIN Wolfgang, « Subversive Potentiale in den Dichtungen Jakob Julius Davids », dans Johann Dvořák (dir.), *Radikalismus, demokratische Strömungen und die Moderne in der österreichischen Literatur*, Frankfurt am Main et al., P. Lang, « Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte, 43 », 2003, p. 175-196.
- DOLL Jürgen, « Mourir en chemin : presse et littérature chez Jakob Julius David (1859-1906) », dans Jacques Le Rider et Renée Wentzig (dir.), *Les Journalistes d'Arthur Schnitzler. Satire de la presse et des journalistes dans le théâtre allemand et autrichien contemporain*, Tusson, Du Lérot, 1995, p. 103-117.
- GAUSS Karl-Markus, « Jakob Julius David oder Er starb am Wege », dans *Tinte ist bitter. Literarische Porträts aus Barbaropa*, Klagenfurt, Wieser, 1992, p. 149-159.
- GROENEWEG Herman, *Jakob Julius David in seinem Verhältnis zur Heimat. Geschichte, Gesellschaft und Literatur*, Graz, Stiasny, « Deutsche Quellen und Studien, 4 », 1929.
- HOCK Stefan, « David, Jakob Julius », *Biographisches Jahrbuch und Deutscher Nekrolog*, n° 9, 1908, p. 185-190.
- KRAUS Karl, « Antworten des Herausgebers », *Die Fackel*, vol. 8, n° 221, 1907, p. 17.
- KROBB Florian, « Empfänglichkeit fürs Leid », dans Jakob Julius David, *Verstörte Zeit. Erzählungen*, Göttingen, Wallstein, 1990, p. 306-331.

- LIESSMANN Konrad Paul, « Jakob Julius David und die Kunst der Novelle im Fin de siècle », dans Jakob Julius David, *Novellen*, Salzburg-Wien, Residenz, 1995, p. 259-291.
- PECK Clemens, « „Paralysis progressiva.“ Zur Figuration des Bildungsproletariats in Jakob Julius Davids Wien-Roman ‚Am Wege sterben‘ », *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, vol. 35, n° 2, 2010, p. 37-60.
- , « Jakob Julius Davids Naturalismen », dans Roland Innerhofer et Daniela Strigl (dir.), *Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach einem österreichischen Naturalismus in der Literatur*, Innsbruck, Studienverlag, 2016, p. 153-168.
- SCHAMANN Franz, « Aus Jakob Julius Davids Nachlaß », *Österreichische Rundschau*, n° 23, 1910, p. 429.
- , « Jakob Julius David », *Arbeiter-Zeitung*, 14 avril 1908, p. 1-3.
- SCHEUER Oskar F., « Der Wiener Student im Roman », *Neues Wiener Tagblatt*, 19 mai 1926, p. 1-4.
- SCHMIDT Erich, « Vorwort », dans Jakob Julius David, *Gesammelte Werke*, Ernst Heilborn et Erich Schmidt (éd.), München-Leipzig, Piper, 1908, t. I, p. V-XXIII.
- SPIERO Ella, *Jakob Julius David*, Leipzig, Finck, 1920.
- TATEO Giovanni, « Zwischen Hauptstadt und mährischer Provinz. Jakob Julius Davids Erzählung „Die Hanna“ », *Studia Germanica Posnaniensia*, n° 32, 2011, p. 121-135.
- WERNER Richard Maria, « Jakob Julius David. Ein Erinnerungsblatt », *Westermanns Monatshefte*, vol. 55, n° 4, 1910, p. 343.
- ZWEIG Stefan, « Dem Gedächtnis Jakob Julius Davids », *Österreichische Rundschau*, n° 9, 1906, p. 217-219.

Marie von Ebner-Eschenbach

Œuvres

- EBNER-ESCHENBACH Marie von, *Das Gemeindkind. Novellen, Aphorismen*. München, Winkler 1956.
- , *Aus Franzensbad. Das Gemeindkind*, Evelyne Polt-Heinzl und Ulrike Tanzer (éd.), Ulrike Tanzer (préf.), St. Pölten-Salzburg-Wien, Residenz, « Leseausgabe in vier Bänden, 1 », 2014, p. 127-347.
- , *Tagebücher III. 1879-1889. Kritische Texte und Deutungen*, Karl Konrad Polheim et Norbert Gabriel (éd.), Tübingen, Niemeyer, 1993.
- , *Tagebücher VI. 1906-1916. Kritische Texte und Deutungen*, Karl Konrad Polheim et Norbert Gabriel (éd.), Tübingen, Niemeyer, 1997.

- et Josephine von Knorr, *Briefwechsel 1851-1908. Kritische und kommentierte Ausgabe*. Mit Marie von Ebner-Eschenbachs historischer Studie *Carl I. von England und die hervorragenden Charaktere seiner Zeit* (1854), Ulrike Tanzer et al. (éd.), Berlin-Boston, De Gruyter, 2016, 2 vol.

Critique

- ANTON Christine, « Marie von Ebner-Eschenbach und die Realismusdebatte. Schreiben als Auseinandersetzung mit den Kunstansichten ihrer Zeit », *Modern Austrian Literature*, vol. 33, n° 1, 2000, p. 1-15.
- ALKEMADE Mechthild, *Die Lebens- und Weltanschauung der Freifrau Marie von Ebner-Eschenbach*. Mit 6 Tafelbeilagen und dem Briefwechsel Heyse und Ebner-Eschenbach, Graz-Würzburg, Wächter, 1935.
- AUST Hugo, « Am Rande des Realismus : Marie von Ebner-Eschenbachs späte Ehegeschichten aus Dorf und Schloss », dans Claudia Meyer (dir.), *Bis zum Lorbeer versteig ich mich nicht. Festschrift für Jürgen Hein*, Münster, Ardey, 2007, p. 225-235.
- BETTELHEIM Anton, *Marie von Ebner-Eschenbach: biographische Blätter*, Berlin, Paetel, 1900.
- HUBMANN Philipp, « „Ich, dem's alle Tage geschehen kann, er weiß nicht wie, daß er Einen erschlagen muß.“ Biopolitik und Risikobewusstsein in Marie von Ebner-Eschenbachs *Das Gemeindegeld* », dans Thomas Wegmann und Martina King (dir.), *Fallgeschichte(n) als Narrativ zwischen Literatur und Wissen*. Innsbruck, Innsbruck University Press, « Germanistische Reihe, 84 », 2016, p. 167-193.
- PFEIFFER Peter C., *Marie von Ebner-Eschenbach. Tragödie, Erzählung, Heimatfilm*, Tübingen, Narr-Francke, 2008.
- ROSSBACHER Karlheinz, « Marie von Ebner-Eschenbach. Zum Verhältnis von Literatur und Sozialgeschichte am Beispiel von *Krambambuli* », *Österreich in Geschichte und Literatur*, vol. 24, n° 2, 1980, p. 87-106.
- STRIGL Daniela, *Berühmt sein ist nichts. Marie von Ebner-Eschenbach. Eine Biographie*, Salzburg-Wien, Residenz, 2016.

Ludwig von Ficker

Œuvres

- FICKER Ludwig von, *Und Friede den Menschen! Eine Christnachtstragödie*, Linz, Oesterreichische Verlagsanstalt, 1901.
- , « Franz Schamann : Mährische Geschichten », *Tiroler Anzeiger*, n° 112, 1902.

- , *Inbrunst des Sturms. Ein Reigen Verse*, Leipzig-Berlin, Modernes Verlagsbureau Curt Wigand, 1904.
- , *Denkzettel und Danksagungen : Aufsätze, Reden*, Franz Seyr (éd.), München, Kösel, 1967.
- , *Briefwechsel 1909-1914*, Ignaz Zangerle et al. (éd.), Salzburg, Otto Müller, 1986.

Critique

- SCHEICHL Sigurd Paul, « Aspekte des Judentums im ‚Brenner‘ (1910-1937) », dans Walter Methlagl et al. (dir.), *Untersuchungen zum ‚Brenner‘. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag*, Salzburg, Otto Müller, 1981.
- UNTERKIRCHER Anton, « Ludwig von Ficker », dans *Zeitmesser. 100 Jahre ‚Brenner‘*, Forschungsinstitut Brenner-Archiv der Universität Innsbruck, Innsbruck, IUP, 2010.

Norbert Gstrein

Œuvre

- GSTREIN Norbert, *Einer*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1992.

Critique

- GUNREBEN Marie, *Der Literatur mit ihren eigenen Mitteln entkommen. Norbert Gstreins Poetik der Skepsis*, Bamberg, University of Bamberg Press, 2011.

Else Jerusalem

Œuvre

- JERUSALEM Else [Kotanyi, Else], *Venus am Kreuz. Drei Novellen*, Leipzig-Berlin, Meyer, 1899.
- , *Gebt uns die Wahrheit ! Ein Beitrag zu unserer Erziehung zur Ehe*, Leipzig, Seemann, 1902.
 - , *Der heilige Skarabäus. Roman*, [1909], Brigitte Spreitzer (éd.), Wien, dvb. Das vergessene Buch, 2016.

Karl Kraus

Œuvres

- KRAUS Karl, « Zur Überwindung des Hermann Bahr », dans *Frühe Schriften*, vol. 1 : 1892-1896, Johannes J. Braakenburg (éd.), München, Kösel, 1979, p. 103-114.
- , « Die demolirte Literatur » [texte de la 5^e éd., 1899], dans *Frühe Schriften*, vol. 2 : 1897-1900, Johannes J. Braakenburg (éd.), München, Kösel, 1979, p. 277-297.
- et WEDEKIND Frank, *Briefwechsel 1903-1917*, Mirko Nottscheid (éd.), Würzburg, Königshausen & Neumann, « Wedekind-Lektüren, 5 », 2008.

Critique

- CANETTI Elias, « Karl Kraus. École de la résistance », dans *La conscience des mots*, Roger Lewinter (éd.), Paris, Albin Michel, 1984, p. 51-64.
- KNEPLER Georg, *Karl Kraus liest Offenbach. Erinnerungen. Kommentare. Dokumentationen*, Wien, Löcker, 1984.
- KRAFT Werner, « Gerhart Hauptmann », dans *Das Ja des Neinsagers : Karl Kraus und seine geistige Welt*, München, edition text + kritik, 1974, p. 147-157.
- TIMMS Edward, *Karl Kraus. Satiriker der Apokalypse*, Max Looser et Michael Strand (trad.), Wien, Deuticke, 1995 [éd. originale : *Karl Kraus, Apocalyptic Satirist*, New Haven, Yale University Press, 1986].
- ZOHN Harry, « Karl Kraus und der Expressionismus », dans Klaus Amann et Armin Wallas (dir.) *Expressionismus in Österreich. Die Literatur und die Künste*, Wien-Köln-Weimar, Böhlau, « Literatur in der Geschichte. Geschichte in der Literatur, 30 », 1994, p. 515-525.

Hans Lebert

- BRAITENHALLER Florian, *Küss mich, du Schwein ! Hans Leberts diskrete Beziehung zur Moderne*, Wien, WUV Universitätsverlag, 2003.
- EGYPTIEN Jürgen, « Kreuzfahrten durch den leeren Himmel. Hans Leberts „Wolfshaut“ als transzendentes Logbuch », dans Hans Lebert, *Die Wolfshaut*, Wien et al., Europaverlag, 1993. p. 599-627, postface.

Ferdinand von Saar

Œuvre

SAAR Ferdinand von, *Briefwechsel zwischen Ferdinand von Saar und Maria von Ebner-Eschenbach*, Heinz Kindermann (éd.). Wien, Wiener Bibliophile Gesellschaft, 1957.

Critique

TATEO Giovanni, « „Ein wirklicher Erähler“ : Ferdiannnd von Saar und Arthur Schnitzler – ein literarhistorisches Konstrukt ? », dans Wolfgang Lukas et Michael Scheffel (dir.), *Textschicksale. Das Werk Arthur Schnitzlers im Kontext der Moderne*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2017, p. 41-57.

George Saiko

Œuvre

SAIKO George, *Der Mann im Schilf. Roman*, dans *Sämtliche Werke in fünf Bänden*, Adolf Haslinger (éd.), Salzburg-Wien, Residenz, 1985, t. II.

—, *Drama und Essays*, dans *Sämtliche Werke in fünf Bänden*, Adolf Haslinger (éd.), Salzburg-Wien, Residenz, 1986, t. IV.

Critique

MÜLLER Sabine, « Unbehagliche Perspektiven. Masse, Recht und Führerschaft in George Saikos Roman „Der Mann im Schilf“ », dans « Österreichische Literatur », *Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre*, vol. 10, 2014, p. 134-158.

Arthur Schnitzler

Œuvre

SCHNITZLER Arthur, *Romans et nouvelles*, Brigitte Vergne-Cain et Gérard Rudent (éd.), vol. 1 : 1885-1908 ; vol. 2 : 1909-1931, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche. Pochothèque », 1994-1996.

—, *Frau Berta Garlan* [1901], Konstanze Fliedl (éd.), Stuttgart, Philipp Reclam, 2006.

—, *Sterben* [1894], Hee-Ju Kim (éd.), Stuttgart, Philipp Reclam, 2006.

—, *Therese. Chronik eines Frauenlebens* [1928], München, dtv, 2008.

Critique

- AURNHAMMER Achim (éd.), *Arthur Schnitzlers Lektüren : Leseliste und virtuelle Bibliothek*, Würzburg, Ergon, « Akten des Arthur Schnitzler-Archivs der Universität Freiburg, 2 », 2013.
- CRETON Laurence, « De Vienne au crépuscule à Thérèse : les métamorphoses du mythe urbain », dans Rolf Wintermeyer et Karl Zieger (dir.), *Les Jeunes Viennois ont pris de l'âge*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2004, p. 79-90.
- DANGEL-PELLOQUIN Elsbeth, *Wiederholung als Schicksal. Arthur Schnitzlers Roman « Therese. Chronik eines Frauenlebens »*, München, Fink, 1985.
- , « Frau Berta Garlan. Unvermutete Gefühle – ratloses Staunen », dans Hee-Ju Kim et Günter Saße (dir.), *Interpretationen : Arthur Schnitzler. Dramen und Erzählungen*, Stuttgart, Philipp Reclam jun., 2007, p. 89-100.
- FLIEDL Konstanze, *Arthur Schnitzler*, Stuttgart, Philipp Reclam jun., 2005
- JÜRGENSEN Christoph et al. (dir.), *Schnitzler Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, Weimar, J. B. Metzler, 2014.
- KOCH-DIDIER Adelheid, « “Gegen gewisse sozusagen mystische Tendenzen”. L'œuvre romanesque d'Arthur Schnitzler », *Austriaca*, n° 50, 2000, p. 89-107.
- LE RIDER Jacques, *Arthur Schnitzler ou la Belle Époque viennoise*, Paris, Belin, « Voix allemandes », 2003.
- PIETZKER Carl, « Sterben. Eine nouvelle expérimentale », dans Hee-Ju Kim et Günter Saße (dir.), *Interpretationen : Arthur Schnitzler. Dramen und Erzählungen*, Stuttgart, Philipp Reclam jun., 2007, p. 31-45.
- SCHEICHL Sigurd Paul, « Échos tardifs du naturalisme : Mademoiselle Else et autres récits tardifs d'Arthur Schnitzler », dans R. Wintermeyer et K. Zieger (dir.), *Les Jeunes Viennois...*, op. cit., p. 91-100.
- ZIEGER Karl, *Arthur Schnitzler et la France 1894-1938. Enquête sur une réception*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012.
- , « Arthur Schnitzler et le naturalisme : Das Märchen à l'épreuve de la dramaturgie naturaliste », dans Franck Bauer et Guy Ducrey (dir.), *Le théâtre incarné. Études en hommage à Monique Dubar*, Lille, UL3, « Travaux et recherches », 2003, p. 65-76.
- , « Le naturalisme en Autriche : de la réception de l'œuvre de Zola à la face cachée de “Vienne fin-de-siècle” », *Excavatio*, vol. 26, 2015.
- , « Arthur Schnitzler und der Naturalismus : Der naturalistische Einfluss auf seine frühen Dramen », dans Wolfgang Lukas et Michael Scheffel (dir.), *Textschicksale. Das Werk Arthur Schnitzlers im Kontext der Moderne*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2017, p. 27-40.

Josef Winkler

Œuvre

WINKLER Josef, *Der Ackermann aus Kärnten. Roman*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1984.

Critique

UJMA Christina, « Barocker Naturalismus. Josef Winklers römische Novelle „Natura Morta“ », *literaturkritik.de*, n° 4, avril 2002.

Émile Zola

ZIEGER Karl, *Die Aufnahme der Werke von Émile Zola durch die österreichische Literaturkritik der Jahrhundertwende*, Bern et al., Peter Lang, « Europäische Hochschulschriften : Reihe 18, Vergleichende Literaturwissenschaft, 44 », 1986.

—, « Die Rezeption der *Rougon-Macquart* in der österreichischen Arbeiterschaft zwischen der Jahrhundertwende und dem Ständestaat 1934 », dans Winfried Engler et Rita Schober (dir.), *100 Jahre Rougon-Macquart im Wandel der Rezeptionsgeschichte*, Tübingen, Narr, 1995, p. 195-208.

Œuvres de fiction (en dehors des auteurs et des œuvres cités précédemment)

Anonyme [Felix Salten], *Josefine Mutzenbacher, oder Die Geschichte einer Wienerischen Dirne von ihr selbst erzählt* [1906], München, Schneekluth, 1990 [*Josefine Mutzenbacher. Histoire d'une fille de Vienne racontée par elle-même*, Paris, Mercure de France, 1979 ; rééd. : Paris, Gallimard « Folio », 1998].

ADAMUS Franz, *Familie Wawroch. Ein österreichisches Drama*, Paris-Leipzig-München, A. Langen, 1899.

—, *Jahrhundertwende. Ein Dramenzyklus*, Friedbert Aspetsberger (éd.), Innsbruck, StudienVerlag, 2008.

BETTAUER Hugo, *Die freudlose Gasse. Ein Wiener Roman aus unseren Tagen*, Wien-Leipzig, Löwit, 1924.

BÖHME Margarete, *Tagebuch einer Verlorenen, von einer Toten*, Berlin, Fontane, 1905.

- HOLMSEN Bjarne P. [Arno Holz und Johannes Schlaf], *Papa Hamlet*, Leipzig, Reißner, 1889.
- LANGMANN Philipp, *Bartel Turaser*, Leipzig, Friese, 1898.
- , « Ein Unfall », *Moderne Rundschau*, n° 2, 1891, p. 298-302.
- , *Arbeiterleben! Sechs Novellen*, Leipzig, Friedrich, s. d. [1893].
- IBSEN Henrik, *Gespenster. Ein Volksfeind*, H. Gimmler (trad.), Nördlingen, Greno, 1989.

Histoire et critique littéraires (ouvrages cités)

- ASPETSBERGER Friedbert (dir.), *Traditionen in der neueren österreichischen Literatur*, Wien, Österreichischer Bundesverlag, 1980.
- , *Arnolt Bronnen*, Wien, Böhlau, 1995.
- AMANN Klaus, *Der Zweite Weltkrieg in der Literatur. Österreichische Beispiele*, Bregenz, Erinnern.at, 2002.
- BACHLEITNER Norbert, « Le Théâtre libre de Vienne », dans Philippe Baron (dir.), *Le Théâtre libre d'Antoine et les théâtres de recherche étrangers*, Paris, L'Harmattan, « Univers théâtral », 2007, p. 39-54.
- et al. (dir.), *Zola en Europe centrale*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, « Europe(s) », 2011.
- BARJONET Aurélie, « “Le mieux est de rester volé et content.” Armin Schwarz et Gustav Grimm, pirates des œuvres de Zola », *Cahiers naturalistes*, n° 81, 2007, p. 181-196.
- BASSLER Moritz, *Deutsche Erzählprosa 1850-1950. Eine Geschichte literarischer Verfahren*, Berlin, Erich Schmidt, 2015.
- BECKER Colette et DUFIEF Pierre-Jean (dir.), *Dictionnaire des naturalismes*, Paris, Champion, 2017 (2 vol.).
- BECKER Sabina, *Neue Sachlichkeit*. vol. 1 : *Ästhetik der neusachlichen Literatur (1920-1933)*, vol. 2 : *Quellen und Dokumente*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau 2000.
- BENJAMIN Walter, « Die Wiederkehr des Flaneurs » [1929], dans *Gesammelte Schriften*, Hella Tiedermann-Bartels (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1972, t. III, p. 194-199.
- BIASI Pierre-Marc de, *Gustave Flaubert. Une manière spéciale de vivre*, Paris, Grasset 2009.
- BIHA Otto, « Der proletarische Massenroman. Eine neue Eine-Mark-Serie des „Internationalen Arbeiterverlages“ » [1930], dans A. Kaes (éd.), *Weimarer Republik. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1918-1933*, Stuttgart, Metzler, 1983, p. 472-474.

- BOGDAL Klaus Michael, *Schaurige Bilder. Der Arbeiter im Blick des Bürgers*, Frankfurt am Main, Syndikat, 1978.
- , *Historische Diskursanalyse der Literatur. Theorie, Arbeitsfelder, Analysen, Vermittlung*, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1999.
- BRAUNECK Manfred et MÜLLER Christine (dir.), *Naturalismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1880-1900*, Stuttgart, Metzler, 1987.
- BUNZEL Wolfgang, *Einführung in die Literatur des Naturalismus*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008.
- CHARLE Christophe, *Le siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Seuil, « L'Univers historique », 2004.
- CHEVREL Yves, « Naturalisme(s) : singulier ou pluriel », dans Colette Becker et Pierre-Jean Dufief, *Dictionnaire des naturalismes*, Paris, Champion, 2017, t. I, p. 21-33.
- , « Les relations de Zola avec le monde germanique », *Les Cahiers naturalistes*, n° 46, 1973, p. 227-247.
- , « Germinal et la "révolution littéraire" en Allemagne », *Les Cahiers naturalistes*, n° 50, 1976, p. 146-164.
- , « Réceptions européennes de Zola (1870-1914) : quelques éléments d'un dossier complexe », dans Norbert Bachleitner et al. (dir.), *Zola en Europe centrale*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2011, p. 15-35.
- COWEN Roy C., *Der Naturalismus. Kommentar zu einer Epoche*, München, Winkler, 1975.
- CSÁKY Moritz, *Das Gedächtnis der Städte. Kulturelle Verflechtungen. Wien und die urbanen Milieus in Zentraleuropa*, Wien-Köln-Weimar, Böhlau, 2010.
- DIERSCH Manfred, *Empiriokritizismus und Impressionismus*, Berlin, Rütten & Loening, 1977.
- DONNENBERG Josef, « Heimatliteratur in Österreich nach 1945 – rehabilitiert oder antiquiert? », dans Karl Konrad Polheim (dir.), *Wesen und Wandel der Heimatliteratur : Am Beispiel der österreichischen Literatur seit 1945*, Bern et al., Peter Lang, 1989, p. 39-68.
- ERDMANN Ulrich, *Vom Naturalismus zum Nationalsozialismus? Zeitgeschichtlich-biographische Studien zu Max Halbe, Gerhart Hauptmann, Johannes Schlaf und Hermann Stehr*, Frankfurt am Main et al., Peter Lang, 1997.
- FIALA-FÜRST Ingeborg, « Was ist „deutschmährische Literatur“? Versuch der Definition eines unselbstverständlichen Objektes », dans Christoph Fackelmann et Wynfrid Kriegleder (dir.), *Literatur. Geschichte. Österreich. Probleme, Perspektiven und Bausteine einer österreichischen Literaturgeschichte*, Wien-Berlin, LIT, 2011, p. 278-294.
- FOUCAULT Michel, *Die Ordnung des Diskurses*, Frankfurt am Main, Fischer, 1973.

- GEBHARD Gunther, GEISLER Oliver et SCHRÖTER Steffen, « *Heimatdenken : Konturen und Konjunkturen. Statt einer Einleitung* », dans G. Gebhard, O. Geisler et S. Schröter (dir.), *Heimat. Konturen und Konjunkturen eines umstrittenen Konzepts*, Bielefeld, transcript Verlag, 2007, p. 9-56.
- GÖHRE Paul, *Drei Monate Fabrikarbeiter und Handwerksbursche. Eine praktische Studie*, Leipzig, Grunow, 1891.
- GREINZ Hugo, « Provinzliteratur », *Der Kyffhäuser. Deutsche Monatshefte für Kunst und Leben*, vol. 1, n° 1, 1899, p. 16-17.
- HAHN Hans Heinz, *Hofräte. Revoluzzer. Hungerleider. Vierzig verschollene österreichische Literaten*, Wien, Atelier, 1990.
- HEYDEMANN Klaus, « Jugend auf dem Lande. Zur Tradition des Heimatromans in Österreich », dans Friedbert Aspöck (dir.), *Traditionen in der neueren österreichischen Literatur*, Wien, Österreichischer Bundesverlag, 1980, p. 83-98.
- HOEFERT Sigfrid, *Das Drama des Naturalismus*, Stuttgart, Metzler, 1993.
- HOFMANNSTHAL Hugo von, *Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe*, Rudolf Hirsch, Anne Bohnenkamp et al. (éd.), t. XXXII : *Reden und Aufsätze. 1*, Hans-Georg Dewitz, Olivia Varwig et al. (éd.), Frankfurt am Main, S. Fischer, 2015.
- , *Briefwechsel mit Marie von Gomerz 1892-1916. Mit Briefen von Nelly von Gomerz*, Ulrike Tanzer (éd.), Freiburg in Breisgau, Rombach, « Rombach Wissenschaften », 2001.
- HOLEK Wenzel, *Lebensgang eines deutsch-tschechischen Handarbeiters*, Jena, Diederichs, 1909.
- INNERHOFER Roland et STRIGL Daniela (dir.), *Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach einem österreichischen Naturalismus in der Literatur*, Innsbruck, StudienVerlag, 2016.
- JANICH Peter (dir.), *Naturalismus und Menschenbild*, Hamburg, Meiner, 2008, vol. 1.
- KAES Anton (dir.), *Weimarer Republik. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1918-1933*, Stuttgart, Metzler, 1983.
- KAFITZ Dieter, *Johannes Schlaf. Weltanschauliche Totalität und Wirklichkeitsblindheit. Ein Beitrag zur Neubestimmung des Naturalismus-Begriffs und zur Herleitung totalitärer Denkformen*, Tübingen, Niemeyer 1992.
- , *Décadence in Deutschland. Studien zu einem versunkenen Diskurs der 90er Jahre des 19. Jahrhunderts*, Heidelberg, Winter, 2004.
- KALIFA Dominique et al. (dir.), *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2011.
- KAUFMANN Reinhild, *Franz Schamann. Eine Monographie*, thèse de doctorat, Innsbruck, 1974.

KLETTENHAMMER Sieglinde, « „Der Scirocco ist kein Tiroler Kind und was uns im Brenner vorgesetzt, ist alles eher als Tiroler Art.“ Die Zeitschrift ‚Der Brenner‘ 1910-1915 », dans Klaus Amann *et al.* (dir.), *Expressionismus in Österreich*, Wien *et al.*, Böhlau, 1994.

KORTE Hermann, *Österreichische Literatur der Gegenwart*, Stuttgart, Metzler, 2016.

KRAPPMANN Jörg, *Allerhand Übergänge. Interkulturelle Analysen der regionalen Literatur in Böhmen und Mähren sowie der deutschen Literatur in Prag 1890-1918*, Bielefeld, transcript, 2013.

—, « Der Rest oder von Toten und Untoten in der österreichischen Literaturgeschichtsschreibung. Ein Drama in fünf Akten », dans Georg Kastner *et al.* (dir.), *Auf der Suche nach Identität. Festschrift für Dieter Anton Binder*, Wien, LIT, 2015.

KRIEGLEDER Wynfrid, *Eine kurze Geschichte der Literatur in Österreich. Menschen. Bücher. Institutionen*, Wien, Praesens, 2011.

KUNNE Andrea, *Heimat im Roman : Last oder Lust? Transformation eines Genres in der österreichischen Nachkriegsliteratur*, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 1991.

—, « Heimatromane Postmodern. Zur Transformation einer Gattung am Beispiel von Reinhard P. Gruber, Gert Jonke und Max Moetz », dans Hubert Orłowski (dir.), *Heimat und Heimatliteratur in Vergangenheit und Gegenwart*, Poznan, Instytut Filologii Germanskiej Uam, 1993, p. 101-115.

LÄMMERT Eberhard *et al.* (dir.), *Romantheorie. Dokumentation ihrer Geschichte in Deutschland seit 1880*, Königstein, Athenäum, 1984.

LANDMANN Ulrike, *Der Anti-Heimatroman – ein österreichisches Phänomen? Zur Entwicklung einer Literaturströmung mit dem Schwerpunkt eines Vergleichs zur Schweizer (Anti-Heimat)Literatur*, thèse, Université de Vienne (Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät), 2012.

LE RIDER Jacques, « Naturalismus in bleu-blanc-rouge, Schwarz-Weiß-Rot und Schwarzgelb », dans Roland Innerhofer *et* Daniela Strigl (dir.), *Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach einem österreichischen Naturalismus in der Literatur*, Innsbruck, Studienverlag, 2016, p. 33-56.

—, *Wien als „Das neue Ghetto“? Arthur Schnitzler und Theodor Herzl im Dialog*, Wien, Picus, « Wiener Vorlesungen 171 », 2014.

LODGE David, « The Language of Modernist Fiction: Metaphor and Metonymy », dans Malcolm Bradbury *et* James McFarlane (dir.), *Modernism 1890-1930*, Sussex, Harvester Press, 1978, p. 481-496.

—, *The Modes of Modern Writing. Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature*, London, Arnold 1977.

LORENZ Dagmar, *Wiener Moderne* [1995], Stuttgart, Metzler, 2007.

- LÜTZELER Paul Michael, *Hermann Broch. Eine Biographie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1985.
- , « Zur Avantgarde-Diskussion der dreißiger Jahre : Lukács, Broch und Joyce », dans P. M. Lützel, *Zeitgeschichte in Geschichten der Zeit*, Bonn, Bouvier, « Studien zur Literatur der Moderne, 15 », 1986, p. 109-140.
- MADERTHANER Wolfgang, « Von der Zeit um 1860 bis zum Jahr 1945 », dans Peter Csendes et Ferdinand Opll (dir.), *Wien. Geschichte einer Stadt*. vol. 3 : *Von 1790 bis zur Gegenwart*, Wien et al., Böhlau, 2006, p. 175-544.
- MAHAL Günther, *Naturalismus*, München, Fink, 1975.
- MEID Volker (dir.), *Geschichte des deutschsprachigen Romans*, Stuttgart, Reclam, 2013.
- MENASSE Robert, *Hysterien und andere historische Irrtümer*, Rüdiger Wischenbart (postf.), Wien, Sonderzahl, 1996.
- MICHLER Werner, *Darwinismus und Literatur. Naturwissenschaftliche und literarische Intelligenz in Österreich 1859-1914*, Wien, Böhlau, 1999.
- , « The Question of Austrian Naturalism », *Excavatio*, vol. 14, n° 1-2, 2001, p. 323-333.
- , « Zur Frage eines österreichischen Naturalismus », dans R. Innerhofer et D. Strigl (dir.), *Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach einem österreichischen Naturalismus in der Literatur*, Innsbruck, StudienVerlag, 2016, p. 21-32.
- MIX York-Gothart (dir.), *Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus 1890-1918*, München-Wien, Carl Hanser, « Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur, 7 », 2000.
- MÜLLER-GUTTENBRUNN Adam, *Feuilletons. Erschienen in der Wiener „Deutschen Zeitung“ 1886 bis 1892*, vol. 2:1889 bis 1892, N. Britz (éd.), Wien, Braumüller, 1978, p. 484-494.
- MUSNER Lutz, « Stadt. Masse. Weib. Metropolenwandel, Massenphobie und Misogynie im Fin-de-Siècle », dans Günther Hödl (dir.), *Frauen in der Stadt*, Linz, Österreichischer Arbeitskreis für Stadtgeschichtsforschung, « Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas, 18 », 2003, p. 63-81.
- NAGL Johann W., ZEIDLER Jakob et CASTLE Eduard (dir.), *Deutsch-österreichische Literaturgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Dichtung in Österreich-Ungarn*, Wien, Fromme, 1899-1937, 4 vol.
- POLHEIM Karl Konrad (dir.), *Wesen und Wandel der Heimatliteratur: Am Beispiel der österreichischen Literatur seit 1945*, Bern et al., Peter Lang, 1989.
- POLT-HEINZL Evelyne, *Ringstraßenzeit und Wiener Moderne. Porträt einer literarischen Epoche des Übergangs*, Wien, Sonderzahl, 2015.
- RABENSTEIN-MICHEL Ingeborg, « Bewältigungsinstrument Antiheimatliteratur », *Germanica*, n° 42. 2008, p. 1-16.

- RIECKMANN Jens, *Aufbruch in die Moderne. Die Anfänge des Jungen Wien. Österreichische Literatur und Kritik im Fin de Siècle*, Frankfurt am Main, Athenäum, 1986.
- ROSSBACHER Karlheinz, *Heimatkunstabewegung und Heimatroman. Zu einer Literatursoziologie der Jahrhundertwende*. Stuttgart, Klett, « Literaturwissenschaft-Gesellschaftswissenschaft, 13 », 1975.
- , « Die Provinz, der Bauer und die Heimat in der Literatur des 20. Jahrhunderts », dans J. Kruse et K. Juhl (dir.), *Heimat. Referate und Ergebnisse einer Tagung Bad Segeberg*, Landeskulturverband Schleswig-Holstein ; Bad Segeberg, Evangelische Akademie Nordelbien, 1978, p. 127-151.
- , *Literatur und Liberalismus. Zur Kultur der Ringstraßenzeit*, Wien, Jugend & Volk, 1992.
- , « Heimatkunst der frühen Moderne », dans York-Gothart Mix (dir.), *Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus 1890-1918*, München-Wien, Carl Hanser, « Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur, 7 », 2000.
- ROTHE Norbert (dir.), *Naturalismus-Debatte 1891-1896. Dokumente zur Literaturtheorie und Literaturkritik der revolutionären deutschen Sozialdemokratie*, Berlin, Akademie, 1986.
- SCHEICHL Sigurd Paul, « Bissige Literatur – zahnloser Kanon. Zu Fragen der literarischen Tradition in Österreich », *Sprachkunst*, n° 28, 1997, p. 247-274.
- , « Un naturalisme rural. Franz Kranewitter et Karl Schönherr », dans Karl Zieger et Amos Fergombé (dir.), *Théâtre naturaliste, théâtre moderne ?*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, « Études Valenciennaises, 6 », 2001, p. 79-89.
- SITTENBERGER Hans, « Oesterreichische Dialektstücke », *Das litterarische Echo. Halbmonatsschrift für Litteraturfreunde*, vol. 4, n° 8, janvier 1902.
- SCHLAWÉ Fritz, *Literarische Zeitschriften 1885-1910*, Stuttgart, Metzler, 1965.
- SCHMIDL Ekkehart, *Der Traum vom Volkstheater. Die Geschichte der Exl-Bühne (1902-1956)*, Innsbruck, Haymon, « Veröffentlichungen des Innsbrucker Stadtarchivs N. F., 49 », 2013.
- SCHMITZ Hermann, *Jenseits des Naturalismus*, Freiburg in Breisgau et al., Alber, « Neue Phänomenologie, 14 », 2010.
- SCHÜTZ Erhard et VOGT Jochen, *Einführung in die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts*. vol. 1 : *Kaiserreich*, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1977.
- SONNLEITNER Johann, « Ludwig Anzengruber – Naturalist post mortem? », dans R. Innerhofer et D. Strigl (dir.), *Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach einem österreichischen Naturalismus in der Literatur*, Innsbruck, StudienVerlag, 2016, p. 126-138.
- SPRENGEL Peter, *Darwin in der Poesie. Spuren der Evolutionslehre in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1998.

- , *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870-1900*, München, Beck, 1998.
- et STREIM Gregor, *Berliner und Wiener Moderne. Vermittlungen und Abgrenzungen in Literatur, Theater, Publizistik*, Wien, Böhlau, « Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur, 45 », 1998.
- STEINECKE Hartmut, « ‚Verwandlungskünstler‘? Zur Literaturkritik des Jungen Wien », dans Benjamin Bennett *et al.* (dir.), *Probleme der Moderne. Studien zur deutschen Literatur von Nietzsche bis Brecht. Festschrift für Walter Sokel*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1983, p. 101-116.
- STEINER Rudolf, « „Bartel Turaser“. Drama in drei Akten von Philipp Langmann » [1897], dans *Gesammelte Aufsätze zur Dramaturgie 1889-1900*, Basel, Rudolf Steiner Stiftung, « Rudolf-Steiner-Gesamtausgabe, 29 », 2014, p. 245-247.
- STÖCKMANN Ingo, *Der Wille zum Willen. Der Naturalismus und die Gründung der literarischen Moderne 1880-1900*, Berlin, De Gruyter, 2009.
- , *Naturalismus*, Stuttgart, Metzler, 2011.
- TATEO Giovanni, « „Heute mittag bricht für die deutsche Literatur eine neue Epoche an.“ Henrik Ibsens *Gespenster* im Urteil Theodor Fontanes, Gerhart Hauptmanns und Hermann Bahrs », *Fontane Blätter*, n° 90, 2010, p. 86-109.
- TEBBEN Karin (dir.), *Deutschsprachige Schriftstellerinnen des Fin de Siècle*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999.
- TROLL-BOROSTYÁNI Irma von, *Die Prostitution vor dem Gesetz. Ein Appell ans deutsche Volk und seine Vertreter*, Leipzig, Clausner, 1893.
- TUNKOVÁ Jana, *Glanz und Narrenglanz. Rudolf Rittner (1869-1943) : Schauspieler, Dramatiker und Kooperationspartner von Otto Brahm und Gerhart Hauptmann*, thèse, Olmütz, 2015, dactyl.
- VESELÝ Jiří, « „Es gibt nur eine Kunst und diese ist realistisch!“ Philipp Langmann, der mährische Gerhart Hauptmann », *Germanistica pragensia*, n° 9, 1984, p. 101-113.
- , « Ebner-Eschenbach – Saar – David. Tschechische Elemente in ihrem Werk und Leben », *Lenau Forum*, n° 1, 1969, p. 25-45.
- VORDEREGGER Roger, « Regionale Literaturgeschichtsschreibung. Ein Problem-aufriß, eine Perspektive », *Jahrbuch Franz-Michael-Felder-Archiv der Vorarlberger Landesbibliothek*, n° 11, 2010, p. 7-19.
- WAGNER Adolph, *Die Ordnung des österreichischen Staatshaushalts*, Wien, Gerold, 1863.
- , *Mittel und Wege zur Errettung des deutschen Volkes aus seiner Verarmung. Ein praktischer Beitrag zur Lösung der sozialen Frage*, Breslau, Max&Comp, 1891.
- WAGNER Karl (dir.), *Moderne Erzähltheorie. Grundlagentexte von Henry James bis zur Gegenwart*, Wien, WUV-Universitätsverlag, 2002.

- WEINBERG Manfred, « Region, Heimat, Provinz und Literatur(wissenschaft) », dans Sabine Voda Eschgfäller et Milan Horňáček (dir.), *Regionalforschung zur Literatur der Moderne*, Olmütz, Universitätsverlag, 2012, p. 41-57.
- WEININGER Otto, *Geschlecht und Charakter*, Wien, Braumüller, 1902.
- WUNBERG Gotthart, « Deutscher Naturalismus und Österreichische Moderne. Thesen zur Wiener Literatur um 1900 », dans G. Wunberg, *Jahrhundertwende. Studien zur Literatur der Moderne*, Tübingen, Narr, 2001, p. 187-207.
- (dir.), *Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910* [1981], Stuttgart, Reclam, 2000.
- (éd.), *Das Junge Wien. Österreichische Literatur- und Kunstkritik 1887-1902*, Tübingen, Niemeyer, 1976, 2 vol.
- ZEMAN Herbert (dir.), *Literaturgeschichte Österreichs*, Freiburg in Breisgau, Rombach, 2014.
- , « Die österreichische Literatur an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert », dans *Literaturgeschichte Österreichs*, Freiburg in Breisgau, Rombach, 2014, p. 493-632.
- ZEYRINGER Klaus et GOLLNER Hellmut, *Eine Literaturgeschichte. Österreich seit 1650*, Innsbruck, StudienVerlag, 2012.
- ZIEGER Karl et FERGOMBÉ Amos (dir.), *Théâtre naturaliste, théâtre moderne ?, Éléments d'une dramaturgie naturaliste au tournant du XIX^e au XX^e siècle*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, « Études valenciennoises, 6 », 2001.
- ZIEGER Karl et WINTERMEYER Rolf (dir.), *Les « Jeunes Viennois » ont pris de l'âge. Les œuvres tardives du groupe « Jung Wien » et de leurs contemporains autrichiens*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, « Études valenciennoises, 16 », 2004.