Austriaca

Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche

88-89 | 2019

Vienne-Prague

Publications récentes sur l'Autriche

Jacques Lajarrige

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/austriaca/925>

DOI : 10.4000/austriaca.925

ISSN : 2729-0603

Éditeur

Presses universitaires de Rouen et du Havre

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2019

Pagination : 287-293

ISBN : 979-10-240-1454-8

ISSN : 0396-4590

Référence électronique

Jacques Lajarrige, « Publications récentes sur l'Autriche », *Austriaca* [En ligne], 88-89 | 2019, mis en ligne le 01 juillet 2020, consulté le 24 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/austriaca/925> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/austriaca.925>

Tous droits réservés

Publications récentes sur l'Autriche

TITRES RÉUNIS PAR JACQUES LAJARRIGE

Traductions

BAUM Vicki, *Sang et volupté à Bal*, Maurice Betz et Marie-Noël Rio (trad.), Paris, Le Sonneur, 2019.

FRANZOS Karl Emil, *Sender le bouffon*, Laurent Cassagnau (trad.), Belval, Circé, 2019.

GEIGER Arno, *Le Grand Royaume des ombres. Roman*, Olivier Le Lay (trad.), Paris, Gallimard, « Du monde entier », 2019.

HOFMANNSTHAL Hugo von, *Paysages de l'âme. Écrits en prose*, E. Herrmann (trad.), Charles Du Bos (avant-propos), Jean-Yves Masson (préf. et notes), Paris, La Coopérative, 2018.

KRAUS Karl, *Il ne suffit pas de lire. Aphorismes*, Alfred Eibel (trad. et prés.), Paris, Klincksieck, 2019.

—, *La Nuit venue*, Roger Lewinter (trad.), Paris, Ivrea, 2019.

LOTHAR Ernst, *Revenir à Vienne*, Élisabeth Landes (trad.), Paris, Liana Levi, 2019.

POPPER Karl Raimund, *Le soi et son cerveau. Plaidoyer pour l'interactionnisme*, Daniel Pimbé (trad.), Alain Boyer (préf.), Paris, Rue d'Ulm, « Versions françaises », 2018.

—, *Apprentissage et découverte. Écrits de jeunesse (Vienne, 1925-1935)*, Gilles Campagnolo (trad. et éd.), Paris, Rue d'Ulm, « Versions françaises », 2019.

UNTERWEGER Andreas, *Le livre jaune*, Laurent Cassagnau (trad.), Corcoué-sur-Logne, Lanskine, 2019.

En français

BENOIT-OTIS Marie-Hélène et QUESNEY Cécile, *Mozart 1941. La Semaine Mozart du Reich allemand et ses invités français*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.

BOUVERESSE Jacques, *Les premiers jours de l'inhumanité. Karl Kraus et la guerre*, Marseille, Hors d'atteinte, « Faits et idées », 2019.

JOLLY Édouard, *Étranger au monde. Essai sur la première philosophie de Günther Anders*, Paris, Classiques Garnier, « Philosophies contemporaines », 2019.

SILHOUETTE Marielle (dir.), *Max Reinhardt. L'art et la technique à la conquête de l'espace*, Berne, Peter Lang, « Jahrbuch für Internationale Germanistik », 2017.

En allemand

ARLAUD Sylvie, LACHENY Marc, LAJARRIGE Jacques, LEROY DU CARDONNOY Éric (Hg.): *Dekonstruktion der symbolischen Ordnung bei Marlen Haushofer. „Die Wand“ und „Die Mansarde“*, Berlin, Frank & Timme (= Forum: Österreich, Bd. 9), 2019.

BAGHDASSARIANS Amanda, *Franz Werfels andere Moderne. Musikästhetische und kunstsoziologische Konzepte in Franz Werfels Roman Verdi. Roman der Oper*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2019.

BELENTSCHIKOW Walentin, *Im Namen des Pazifismus*. Wassili W. Wereschtschagin und Bertha von Suttner, Berlin, Frank & Timme, 2019.

BIDMON Agnes, NIEHAUS Michael (Hg.), *Kafkas Dinge*, Würzburg, Königshausen & Neumann (=Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft, Bd. 6), 2019.

BLUMESBERGER Susanne, THUNECKE Jörg (Hg.), *Die rote Gräfin*. Leben und Werk Hermynia Zur Mühllens während der Zwischenkriegszeit (1919-1933), Wien, Praesens Verlag, 2019.

BOMBITZ Attila, PEKTOR Katharina (Hg.), „*Das Wort sei gewagt*“. Ein Symposium zum Werk von Peter Handke, Wien, Praesens Verlag, 2019.

CILLIA Rudolf de, RANSMAYR Jutta, *Österreichisches Deutsch macht Schule*. Bildung und Deutschunterricht im Spannungsfeld von sprachlicher Variation und Norm, Wien, Köln, Weimar, Böhlau, 2019.

CUEVAS DÁVALOS Luis Carlos, *Es war einmal ein Faktensänger*. Das Konzept der „logischen Phantasie“ in Egon Erwin Kischs Reportagen aus Prag und Mexiko. Würzburg, Königshausen & Neumann (= Interkulturelle Moderne, Bd. 12), 2019.

DIRSCHERL Margit, SCHÜTZ Laura (Hg.), *Schachnovelle*. Stefan Zweigs letztes Werk neu gelesen. Würzburg, Königshausen & Neumann (= Schriftenreihe des Stefan Zweig Zentrum Salzburg, Bd. 1), 2019.

FENBÖCK Karin, *Getanzte Politik*. Franz Anton Hilverding und die Inszenierung des kaiserlichen Hofes im Wiener Ballett von 1750 bis 1765, Berlin, Frank & Timme (Reihe Cadences – Schriften zur Tanz- und Musikgeschichte, Bd. 3), 2019.

FRIESL Christian, AICHHOLZER Julian, HAJDINJAK Sanja, KRITZINGER Sylvia (Hg.), *Quo vadis, Österreich?* Wertewandel zwischen 1990 und 2018, Wien, Czernin Verlag, 2019.

GANGLBAUER Petra, *Die Unbeugsame*. Über Jeannie Ebner, Wien, Mandelbaum, 2018.

GIMÉNEZ Calpe Ana, *Von Prinzesinnen zu Königinnen*. Performative (Ohn)Macht in *Der Tod und das Mädchen* III (Rosamunde) und *Ulrike Maria Stuart* von Elfriede Jelinek, Peter Lang (= Perspektiven der Germanistik und Komparatistik in Spanien), 2019.

GRASL-AKKILIC Senol, SCHOBER Marcus, WONISCH Regina (Hg.), *Aspekte der österreichischen Migrationsgeschichte*, Wien, Edition Atelier, 2019.

GREINER Margit, „*Ich will unsterblich werden*“. *Friederike Beer-Monti und ihre Maler*, Wien, Kremayr & Scheriau, 2019.

HABERLAND Detlev, MIHÁLY Csilla, OROSZ Magdolna (Hg.), *Literarische Bilder vom Ersten Weltkrieg. Exemplarische Analysen*, Wien, Praesens Verlag (Österreich-Studien Szeged, 16), 2019.

HAIDER Lydia, *Zur Poetologie der „stanzen“ Ernst Jandls*, Berlin, Peter Lang, 2019.

HECHT Dieter J., RAGGAM-BLESCH Michaela, UHL Heidemarie (Hg.), *Letzte Orte vor der Deportation. Die Wiener Sammellager 1941/42*, Wien, Mandelbaum Verlag, 2019.

HELLER André (Hg.), *Thomas Bernhard Hab & Gut. Das Refugium des Dichters*, Wien, München, Brandstätter Verlag, 2019.

HIRANO Yoshihiko, *Miszellaneen zu Celan. Entwürfe zu Naturgeschichte und Anthropologie*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2019.

HLAVAC Christian, ENGLINGER Christa, *La bella Austria. Auf italienischen Spuren in Österreich*, Wien, Amalthea, 2019.

HÖHNE Steffen, WEINBERG Manfred (Hg.), *Franz Kafka im interkulturellen Kontext*, Wien, Köln, Weimar, Böhlau (= Intellektuelles Prg im 19. u. 20. Jahrhundert, Bd. 13), 2019.

JUDSON Pieter M., *Habsburg. Geschichte eines Imperiums. 1740-1910. Aus dem Englischen von Michael Müller*, München, Beck, 2019.

JÜRGENS Uli, *Louise, Licht und Schatten. Die Filmpionierin Louise Kolm-Fleck*, Wien, Mandelbaum, 2019.

KLEIE Stefan, *Der Rosenkavalier und die Spektakelkultur der Moderne. Werkpolitik, Rezeption, Analysen*, Dresden, Thelem Verlag, 2019.

KRIEGLEDER Wynfrid, SEIDLER Andrea, TANCER Jozef (Hg.), *Kulturelle Zirkulation im Habsburgerreich*. Der Kommunikationsraum Wien, Wien, Praesens Verlag (= Verflechtungen und Interferenzen. Studien zu den Literaturen und Kulturen im zentraleuropäischen Raum, Bd. 4), 2019.

KUCHER Primus-Heinz, UNTERBERGER Rebacca (Hg.), *Der lange Schatten des „Roten Oktober“*. Zur Relevanz und Rezeption sowjet-russischer Kunst, Kultur und Literatur in Österreich 1918-1938, Berlin, Peter Lang, 2019.

ŁAWNIKOWSKA-KOPER Joanna, *Literarisierung der Familie im österreichischen Roman der Gegenwart*. Kon/Texte – eine kulturwissenschaftliche Betrachtung, Bern, Peter Lang (= Studien zur Germanistik, Skandinavistik und Übersetzungskultur, Bd. 18), 2019.

LETTNER Natalie, *Maria Lassnig*. Die Biografie. Die Emanzipationsgeschichte einer faszinierenden Malerin der Gegenwart, Wien, München, Brandstätter Verlag, 2019.

MULIAR Fritz, *Denk ich an Österreich*. Eine Bilanz, Salzburg, Residenz Verlag, 2019.

MUSZATICS Peter, *Wien, Budapest, Hollywood*. Der Einfluss Österreich-Ungarns auf den amerikanischen Film, Budapest, Kossuth Verlag, 2018.

NIERHAUS Andreas, Pfoser Alfred (Hg.), *Otto Wagner, „Meine angebetete Louise!“* Das Tagebuch des Architekten 1915-1918, Salzburg, Residenz Verlag, 2019.

ÖSTERLE David, *„Freunde sind wir ja eigentlich nicht“*. Hofmannsthal, Schnitzler und das Junge Wien, Wien, Kremayr & Scheriau, 2019.

PETTL Lisa, *Die Wiener tierärztliche Hochschule und der Nationalsozialismus*. Eine Universitätsgeschichte zwischen dynamischer Antizipation und willfähriger Anpassung, Göttingen, Wallstein, 2019.

REITER Margit, *Die Ehemaligen*. Der Nationalsozialismus und die Anfänge der FPÖ, Göttingen, Wallstein, 2019.

RUTHNER Clemens, SCHMIDT Matthias, SCHMIDLING Carolin (Hg.), *Die Mützenbacher*. Lektüren und Kontexte eines Skandalromans, Wien, Sonderzahl, 2019.

SALZBURGER Festspielfonds (Hg.), „*Ich habe es immer feiertäglich geliebt*“ / „*I always loved it in a festive way*“. Max Reinhardt, Schloss Leopoldskron und die Lust am Theater / Max Reinhardt, Schloss Leopoldskron, And The Pleasure Of Theater, Salzburg, Residenz, 2019.

SERLOTH Barbara, *Nach der Shoah*. Politik und Antisemitismus in Österreich nach 1945, Wien, Mandelbaum Verlag, 2019.

SOHNEMANN Jasmin, *Arnold Zweig und Stefan Zweig in der Zwischenkriegszeit*. Publizistisches Engagement, Beziehungsgeschichte und literaturwissenschaftliche Rezeption bis ins 21. Jahrhundert, Bern, Peter lang (= Berliner Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte), 2019.

SPIELMANN Heinz, *Carl Otto Czeschka*. Ein Wiener Künstler in Hamburg, Göttingen, Wallstein, 2019.

TASCHWER Klaus, HUBER Andreas, ERKER Linda, *Deutscher Klub. Austro-Nazis in der Hofburg*, Wien, Czernin Verlag, 2019.

THURNER Erika, *Nationale Identität und Geschlecht in Österreich nach 1945*, Innsbruck, Wien, Bozen, StudienVerlag, 2019.

TRANACHER Juliane, *Geniekonzepte bei Daniel Kehlmann*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2019.

VIETH Annette, *Poetiken des Traumas*. Mit Analysen zu Ingeborg Bachmanns *Malina*, Monika Marons *Stille Zeile Sechs* und Terézia Moras *Alle Tage*, Würzburg, Königshausen & Neumann (= Interkulturelle Moderne, Bd. 8), 2019.

Autres langues

BATTAFARANO ITALO Michela, *Cesare Battisti, da Kraus in poi*, Bern, Peter Lang, 2018.

DUCANGE Jean-Numa, *The French Revolution and Social Democracy. The Transmission of History and Its Political Uses in Germany and Austria 1889-1934*, Leiden, Brill (Historical Materailims, Book Series, vol. 175), 2019.

CONQUER Rey, *Reading Colour. George, Rilke, Kandinsky, Lasker-Schüler*, Frankfurt/M. et al., Peter Lang (= Studies in Modern German and Austrian Literature), 2019.

KRYLOVA Katya, *New Perspectives on Contemporary Austrian Literature and Culture*, Bern, Peter Lang (= Studies in Modern German and Austrian Literature), 2019.