Belgeo

Revue belge de géographie

3 | 2005

Miscellaneous

Lévy B. & Raffestin C. (dir.), *Voyage en ville d'Europe. Géographies et littératures*

Genève, Metropolis, 2004, 320 p.

Christian Vandermorten

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/belgeo/12348>

DOI : 10.4000/belgeo.12348

ISSN : 2294-9135

Éditeur :

National Committee of Geography of Belgium, Société Royale Belge de Géographie

Édition imprimée

Date de publication : 30 septembre 2005

Pagination : 407

ISSN : 1377-2368

Référence électronique

Christian Vandermorten, « Lévy B. & Raffestin C. (dir.), *Voyage en ville d'Europe. Géographies et littératures* », *Belgeo* [En ligne], 3 | 2005, mis en ligne le 28 octobre 2013, consulté le 05 février 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/belgeo/12348> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/belgeo.12348>

Ce document a été généré automatiquement le 5 février 2021.

Belgeo est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution 4.0 International.

Lévy B. & Raffestin C. (dir.), *Voyage en ville d'Europe. Géographies et littératures*

Genève, Metropolis, 2004, 320 p.

Christian Vandermotten

RÉFÉRENCE

LEVY B. & RAFFESTIN C. (dir.), *Voyage en ville d'Europe. Géographies et littératures*, Genève, Metropolis, 320 p.

- 1 Glasgow, Berlin, Bruxelles, Lausanne, Genève, Lyon, Turin, Gênes, Trieste, Rimini, Venise, Bucarest, Lisbonne. Une autre manière de géographie urbaine, qui rend compte de ces villes de points de vue certes subjectifs, émotionnels, exprimant les relations intimes des auteurs avec elles, mais qui en permettent une appréhension et une compréhension qui valent sans doute autant que l'objectivité scientifique de cartes, statistiques et rapports, qui peut tout autant masquer la subjectivité des angles d'approche et des problématiques posées par leurs auteurs.
- 2 Les villes sont présentées ici par des textes qui sont soit les lectures impressionnistes qu'en font leurs auteurs, peut-être seulement la lecture d'un moment, puisque « la ville est comme le livre de sable de Borgès, (...) différent chaque fois qu'on l'ouvre » (C. Raffestin), soit des constructions organisées autour des « territoires » de divers auteurs littéraires, « sortes de voyages au subjectif en compagnie d'alliés virtuels susceptibles, parmi d'autres regards, d'enrichir notre connaissance du monde » (H. Desbois, cité par J.B. Racine).
- 3 J'ai préféré la première démarche, et le texte de Hugues Robaye est de ce point de vue celui d'un fin connaisseur de Bruxelles, dont il rend merveilleusement le sens profond. On s'accordera avec lui pour dire que la lecture de cette ville n'est pas simple, cette

ville qui est « collage d'anachronismes, dont il reste au visiteur à déchiffrer les fragments discontinus laissés par des vagues de démolitions et de spéculations ».

- 4 Cela se lit comme un roman poétique sur les villes, un roman sur les hommes qui les parcourent, qui les ressentent et qui les ont produites à travers l'histoire. Un livre pour rêver les villes.