Belphégor

Littérature populaire et culture médiatique

18-2 | 2020

Roman Populaire Espagnol - Roman historique,
1900-1950

Présentation

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/belphegor/3343>

DOI : 10.4000/belphegor.3343

ISSN : 1499-7185

Éditeur

LPCM

Référence électronique

« Présentation », *Belphégor* [En ligne], 18-2 | 2020, mis en ligne le 13 novembre 2020, consulté le 28 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/belphegor/3343> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/belphegor.3343>

Ce document a été généré automatiquement le 28 avril 2021.

Belphégor est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Présentation

- 1 En hommage à Dominique Kalifa qui vient de nous quitter, nous avons choisi de republier « Les Embarras de l'historien », un article qu'il avait donné pour le premier numéro de *Belphégor* en 2001. Compagnon de route de l'association des chercheurs en littérature populaire et culture médiatique (LPCM) depuis ses origines, Dominique Kalifa a accompagné la plupart des aventures collectives qui ont été menées au sein de l'association. Ses travaux de recherche sur les imaginaires criminels, les bas-fonds de Paris, la littérature populaire, la presse ou encore Fantômas ont nourri les réflexions de bien des chercheurs qui ont contribué à notre revue. Dans « Les Embarras de l'historien », il avait offert à la revue un texte programmatique, cherchant à dégager, en historien de la culture, les enjeux d'une recherche renouvelée en littérature populaire et culture médiatique.
- 2 L'article de Marc Lits qui lui fait suite et qui avait servi de discours de clôture aux « Assises de la recherche en cultures populaires et médiatiques » (11-13 octobre 2018), montre combien la réflexion sur les objets de la culture populaire s'est ouverte à de nouvelles méthodes. Il peut être lu comme une réponse, près de vingt ans après, à ce texte de Dominique Kalifa qui ouvrait la voie à toute une génération de chercheurs.