*Oslo: The Institute for Comparative Research in Human Culture,
Novus Press, 2013. 271 pages*

**Jon Schackt. *A people of stories in the forest of myth:
the Yukuna of Miritiparaná***

Juan Javier Rivera Andía

Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/bifea/7598>

DOI: 10.4000/bifea.7598

ISSN: 2076-5827

Editor

Institut Français d'Études Andines

Edición impresa

Fecha de publicación: 1 agosto 2015

Paginación: 285-287

ISSN: 0303-7495

Referencia electrónica

Juan Javier Rivera Andía, « Jon Schackt. *A people of stories in the forest of myth: the Yukuna of Miritiparaná* », *Bulletin de l'Institut français d'études andines* [En línea], 44 (2) | 2015, Publicado el 08 agosto 2015, consultado el 07 noviembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/bifea/7598> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/bifea.7598>

Les contenus du *Bulletin de l'Institut français d'études andines* sont mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Reseñas*

Jon Schackt. *A people of stories in the forest of myth: the Yukuna of Miritiparaná*. Oslo: The Institute for Comparative Research in Human Culture, Novus Press, 2013. 271 pp.

Este libro de Jon Schackt es el producto de su trabajo de campo, junto con Carla Matallana, a mediados de la década de 1980 (1984-1985), entre los yukuna del río Mitiparaná, un pequeño tributario del Caquetá o Japurá (Colombia). Cabe resaltar que su trabajo de campo se realizó en el marco de las actividades del Instituto Colombiano de Antropología (ICAN), cuyas buenas intenciones, limitaciones y avatares —particularmente, con respecto a su relación con los misioneros, «la Iglesia y sus clientes» (p. 58)— estaban granjeando ya la desconfianza e incluso el rechazo de algunos yukuna hacia los antropólogos (p. 59).

Los yukuna del Mitiparaná —que, por la importancia que otorgan a su tradición oral, suelen ser llamados «la gente de los cuentos»— consideran lo que los antropólogos llaman sus «tradiciones» como algo accesible solo a ciertos grupos y bajo ciertas condiciones. Es decir, aunque, en sus aspectos generales, los miembros de diferentes grupos compartan mucho del conocimiento heredado de sus ancestros, aquellos tienden, sin embargo, a pensarlo en términos de tradiciones particulares (p. 183). De este modo, solo uno de sus grupos de descendencia patrilineal exogámica (el kasejeya) se considera el guardián de las historias tradicionales en lengua yukuna (p. 18-19). El resto (el je´eruriwa, el jurúmi´i y el jimike´e), en cambio, no es considerado como dueño de sus propias tradiciones orales. Más aun, se cree que los han olvidado y que carecen de una herencia narrativa genuina. De hecho, no son vistos como «propia gente», sino que se les llama «esclavos», «siervos» o «trabajadores» (p. 19). Llevando las cosas un poco

* El *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* no se responsabiliza por las opiniones vertidas en esta sección.

más allá, uno de los grupos (el jupichiya), es identificado, de hecho, con una tradición distinta (que llaman makawani o matapí), a pesar de que compartan mucho de sus conocimientos con los otros grupos de habla yukuna (p. 183).

Si consideramos esta suerte de distribución desigual del patrimonio común, podemos comprender la necesidad de que «desde el punto de vista indígena, una interacción significativa entre dos grupos requiera que ambos conozcan la historia del otro» (p. 18). Tal es, además, la razón por la que los yukuna interpelen al antropólogo noruego acerca de las historias de sus antepasados (dando por descartadas las historias de la Biblia, que este entiende como propias solamente de los antepasados de los judíos). Schackt entiende que, a diferencia de otros grupos amazónicos (como los pirahã), para los yukuna cada fenómeno en el presente toma su significado de aquello que se conoce sobre su origen y su pasado (p. 26).

El autor nos ayuda a comprender también que la importancia de esta apropiación de ciertas tradiciones narrativas podría ser, en realidad, análoga a la de pertenecer a una maloca o casa comunal en particular (p. 71). De hecho, el autor consagra una buena parte del libro al papel, en la vida cotidiana y ritual, de las malocas o casas comunales, a las que llama «la estructura física que enmarca la experiencia yukuna de la vida social» (p. 141)¹. El pasado de las malocas constituye, por supuesto, un elemento crucial: las historias de sus fundadores pueden ser rastreadas incluso unas diez o doce generaciones atrás.

¿Cómo son estas narraciones entre los yukuna? Schackt observa que los relatos sobre los ancestros constituyen, más que un mito atemporal, una leyenda semihistórica, pues pertenecen a un pasado que es continuo con el presente (p. 115). Sin embargo, precisa, los yukuna no están interesados en distinguir, de manera estricta, entre diferentes tipos de épocas ni en distintas formas de narrarlas. De hecho, buscar establecer una cronología, nos advierte el autor, puede llegar a ser bastante confuso, pues los narradores suelen entretrejer, sin mayor dramatismo, historias genealógicas con narraciones sobre remotas eras míticas (p. 208).

Finalmente, frente a esta etnografía algo llana, aunque relevante, el lector bien podría preguntarse acerca de las razones para haber esperado casi treinta años antes de publicarla. En efecto, el libro no presenta muchas referencias a la bibliografía especializada más actual, ni se esmera en problematizar ni explorar con mayor profundidad los hechos que presenta. Sin ánimo de redundar en las distintas falencias ya mencionadas por otros reseñadores (Nahum-Claudel, 2015: 251), como la superficialidad de algunas de sus perspectivas, la caricaturización de ciertas teorías o la persistencia en ciertas teorías obsoletas, quizá podríamos recordar aquí el interés de las narraciones recogidas en el apéndice (en español) y la posible utilidad documental de sus fotografías y dibujos.

¹ Schackt hace también una analogía entre, por un lado, las relaciones patrón-cliente que se dan entre los yukuna y, por el otro, el control que el dueño de la maloca tiene sobre las mujeres, la herencia cultural y el espacio habitado de su casa comunal (p. 96).

Comptes rendus d'ouvrages

Referencia citada

NAHUM-CLAUDEL, C., 2015 – Review Schackt Jon, 2013, A people of stories in the forest of myth: the Yukuna of Miritiparaná. *Journal de la Société des Américanistes*, **100** (2): 248-252.

Juan Javier RIVERA ANDÍA