Lima, 25, 26 y 27 de mayo de 2016

Taller de Escáner 3D

Lima, 25, 26 y 27 de mayo de 2016

Quentin Marchand

Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/bifea/8027>

DOI: 10.4000/bifea.8027

ISSN: 2076-5827

Editor

Institut Français d'Études Andines

Edición impresa

Fecha de publicación: 1 agosto 2016

Paginación: 355-356

ISSN: 0303-7495

Referencia electrónica

Quentin Marchand, « Taller de Escáner 3D », *Bulletin de l'Institut français d'études andines* [En línea], 45 (2) | 2016, Publicado el 08 agosto 2016, consultado el 07 noviembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/bifea/8027> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/bifea.8027>

Les contenus du *Bulletin de l'Institut français d'études andines* sont mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

TALLER DE ESCÁNER 3D

Lima, 25, 26 y 27 de mayo de 2016

El 25, 26 y 27 de mayo de 2016, se realizó el primer taller de Escáner 3D, organizado por el Instituto Francés de Estudios Andinos y el Ministerio de Cultura del Perú y del Museo de Sitio de Pachacamac.

Este evento se realizó con la colaboración de Christophe Moulhrat, encargado del anlisis de las colecciones del Museo Quai Branly (Pars, Francia). Hace 6 aos que los especialistas del museo empezaron a utilizar las tcnicas de los escaneres medicales y de la impresion 3D para revelar los secretos de los objetos de su coleccin.

Presentacin del programa por Christophe Moulhrat

 Kattia Pacheco

El taller tuvo como objetivo principal presentar y transmitir este conocimiento tcnico acerca de las tecnologas de tratamiento de imgenes (mediante el programa Vizua) y de digitalizacin 3D (mediante el uso del escner 3D, escner rayn X estndar, Cone Beam e industrial). Estas tecnologas tienen la ventaja de no necesitar un material costoso, y se pueden usar de manera sencilla, dando ms libertad y posibilidades de trabajo a los investigadores y responsables de museos.

El taller se orient justamente hacia profesionales con experiencia en el campo de la restauracin y conservacin de objetos arqueolgicos. El objetivo era tambin abrir el taller al personal de varios sitios arqueolgicos del Per para que estas tcnicas se difundan al nivel nacional.

El taller empez en el nuevo Museo de sitio de Pachacamac, con una presentacin magistral de las tcnicas de escaneo y del proceso de traslado, manipulacin y cuidado de las piezas arqueolgicas del museo hasta el hospital. A partir de la tarde, los participantes venidos de ocho sitios arqueolgicos del Per empezaron ya los trabajos prcticos. Trabajando en grupo empezaron a manipular los objetos escaneados del Museo Quai Branly a partir de la plataforma virtual.

El segundo da, en el IFEA, los participantes continuaron a familiarizarse con la utilizacin de este programa, realizando fotos 3D y grabaciones videos de los elementos revelados por manipulacin de los objetos escaneados. El Dr. Moulhrat present tambin objetos impresos en 3D a partir de los escaneos: a partir de estos objetos impresos en escala real, se puede suponer el tipo de material y cmo fueron fabricados.

Práctica de utilización del programa

© Kattia Pacheco

El último día, los participantes al taller recibieron la visita de dos especialistas del Ministerio de Cultura que estaban interesados en conocer los alcances de esta técnica. Finalmente, el taller se cerró con una charla sobre las futuras aplicaciones de estas técnicas en el ámbito de la arqueología peruana. Estas técnicas novedosas abren nuevas posibilidades tanto en la investigación como en la museología. Ahora, el desafío consiste en vincular varios actores tanto del sector de la salud para realizar los escaneos de momias como del sector del patrimonio y de la cultura para almacenar los objetos escaneados en una plataforma virtual colaborativa.

Quentin Marchand
Voluntario Internacional, IFEA
Doctorando en Geografía de Paris I Panthéon-Sorbonne