Museo Huacas de Moche, Trujillo 11-15 de marzo del 2013

Primer curso de Arqueometría aplicada al estudio y protección del patrimonio histórico, artístico y cultural

Museo Huacas de Moche, Trujillo, 11-15 de marzo de 2013

Véronique Wright

Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/bifea/954>

DOI: 10.4000/bifea.954

ISSN: 2076-5827

Editor

Institut Français d'Études Andines

Edición impresa

Fecha de publicación: 1 abril 2013

Paginación: 140-143

ISSN: 0303-7495

Referencia electrónica

Véronique Wright, « Primer curso de Arqueometría aplicada al estudio y protección del patrimonio histórico, artístico y cultural », *Bulletin de l'Institut français d'études andines* [En línea], 42 (1) | 2013, Publicado el 01 octubre 2013, consultado el 06 noviembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/bifea/954> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/bifea.954>

Les contenus du *Bulletin de l'Institut français d'études andines* sont mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

PRIMER CURSO DE ARQUEOMETRÍA APLICADA AL ESTUDIO Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y CULTURAL

Museo Huacas de Moche, Trujillo 11-15 de marzo del 2013

El 1^{er} Curso de Arqueometría Aplicada al Estudio y Protección del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, se desarrolló en la ciudad de Trujillo del 11 al 15 de marzo de 2013. Organizado por el Proyecto Arqueológico Huaca del Sol y

de la Luna, el Patronato Huacas del Valle de Moche y el Instituto Francés de Estudios Andinos, el curso se enfocó en la «Arqueometría aplicada a la conservación arqueológica». Este evento deseaba reunir al conjunto de investigadores en los distintos campos implicados en los estudios arqueométricos y del Patrimonio Cultural. Durante cinco días, los arqueólogos y conservadores, así como los químicos, físicos, geólogos y biólogos, tuvieron la oportunidad de compartir los resultados más relevantes de su investigación y poder discutirlos con los investigadores

Figura 1 – Conferencia inaugural por el Dr. Ricardo Morales

de otras disciplinas. El curso contó con la participación de 9 expositores y 18 profesionales.

Este encuentro nació de la colaboración entre el Dr. Ricardo Morales, conservador y co-Director del Proyecto Arqueológico Huaca del Sol y la Luna y la Dra. Véronique Wright, arqueómetra y arqueóloga, investigadora del IFEA, para presentar y promover la herramienta arqueométrica en el Perú, eje de investigación particularmente privilegiado por el IFEA. En efecto, esta metodología de análisis físico-químico de materiales arqueológicos permanece aún poco utilizada por los arqueólogos y poco aplicada a problemáticas arqueológicas por los físicos y químicos de laboratorios peruanos. Ahora bien, las investigaciones analíticas realizadas desde el principio de los años 2000 en la costa norte del Perú (Wright, 2008; 2010; Chapdelaine *et al.*, 2001; Chapdelaine *et al.*, 2001; Chapdelaine *et al.*, 1997) demuestran el interés y el alcance de esta técnica de trabajo transdisciplinaria justificando su sistematización para estudiar problemáticas arqueológicas como de conservación/restauración del

Figura 2 – Curso Ciencia y color: clase de práctica con el colorímetro

patrimonio. Además, constatando el notable desarrollo de esta especialidad en otros países, queríamos contribuir con este esfuerzo académico para consolidar las bases de estas investigaciones pluridisciplinarias en la región norte del Perú. El significativo desarrollo de proyectos arqueológicos en Amazonas, Cajamarca, Lambayeque, La Libertad y Ancash, debe contar con este tipo de reuniones para exponer, discutir, aprender y transmitir las experiencias de conocidos investigadores, que sirvan de estímulo a los jóvenes profesionales en Arqueología, Paleoclima, Biología, Física, Química y conservación entre otras áreas, a fin de mejorar los niveles de interpretación de los datos científicos. Así, este encuentro tenía tres objetivos principales: fomentar el intercambio de conocimiento y experiencias en el campo de la arqueometría, desde los distintos ámbitos de estudio orientados a la investigación y la conservación; luego presentar los principales resultados de las investigaciones arqueométricas que se desarrollan en el norte del Perú; y por último, generar nuevos enfoques de investigación desde el campo de la arqueometría para promover la cooperación entre investigadores de distintas disciplinas en la investigación arqueológica, científica y de arqueoconservación.

Esta primera edición se articuló alrededor de siete temas:

- Las técnicas de registro del patrimonio cultural con escáner láser 3D, con una presentación teórica y una sesión de práctica dispensadas por el ingeniero Walter Rea de «Química Suiza Industrial del Perú S. A.»;
- la arqueometría aplicada a los materiales de construcción con los cursos del conservador Julio Reyes Ponce de León (Proyecto Arqueológico Huaca del Sol y la Luna): *Estudio de variables meteorológicas para la intervención en monumentos arqueológicos*; del ingeniero Iván Vásquez Alfaro (Universidad Nacional de Trujillo, Proyecto Arqueológico Huaca del Sol y la Luna): *Caracterización y cuantificación físico de los materiales del Proyecto Arqueológico de la Huaca de la Luna*; y del magíster Alejandro Padilla Sevillano (Universidad Nacional de Trujillo, Proyecto Arqueológico Huaca del Sol y la Luna): *Caracterización y cuantificación físico química en adobes, morteros y enlucidos, y pigmentos por el método de espectrometría de masas con plasma acoplado inductivamente (ICP-MS) en PHLL*;
- la arqueometría aplicada al material cerámico con las clases del Dr. Iván Ghezzi (Instituto de Investigaciones Arqueológicas, Instituto Francés de Estudios Andinos): *Análisis composicional en el estudio de la producción y distribución de la cerámica prehispánica*; y de la Dra. Elvira Zeballos (Directora del Laboratorio de Cristalografía de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima): *Arcillas de Chulucanas preparadas artesanalmente: evaluación del efecto térmico en la estructura por difracción de rayos-x y método de Rietveld*;
- la arqueometría y el color con el ejemplo del arte mural prehispánico presentado por la Dra. Véronique Wright (Instituto Francés de Estudios Andinos);
- la arqueometría y la conservación textil con el curso de Arabel Fernández, arqueóloga y conservadora del Proyecto Arqueológico El Brujo, quien trabajó sobre la conservación de la «Señora de Cao»;
- la antropología física con la presentación *Introducción a elementos diagnósticos en osteología humana* del Dr. Mario Millones Figueroa, antropólogo físico de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo en España;
- la arqueozoología, con la clase: *Isótopos estables aplicados en zoo arqueología*, dictada por el Dr. Víctor F. Vásquez Sánchez, biólogo, MsC. Biotecnología de Plantas, y Teresa Rosales Tham, arqueóloga, del laboratorio ARQUEOBIO de Trujillo.

Este primer curso de arqueometría fue un éxito gracias a la variedad y cualidad de las presentaciones. Su carácter novador y pionero, así como el interés que suscitó por parte de los conferencistas y participantes, confirma su importancia y alcance, dejando proyectar una recurrencia cuya frecuencia sería anual, incluso plurianual.

Referencias citadas

- CHAPDELAINE, C., KENNEDY, G. & UCEDA CASTILLO, S., 2001 – Neutron activation analysis of metal artefacts from the Moche site, north coast of Peru. *Archaeometry*, **Vol. 43, part 3**: 373-393; Oxford, Inglaterra: Blackwell Publishers.
- CHAPDELAINE, C., MILLAIRE, J.-F. & KENNEDY, G., 2001 – Compositional analysis and provenance study of spindle whorls from the Moche site, North Coast of Peru. *Journal of Archaeological Science*, **n.º 28**: 795-806; Amsterdam, Holanda: Academic Press, Elsevier B. V.
- CHAPDELAINE, C., MINEAU, R. & UCEDA CASTILLO, S., 1997 – Estudio de los pigmentos de la cerámica ceremonial moche con la ayuda de un microscopio electrónico de barrido. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, **26 (2)**: 229-245; Lima, Perú: IFEA.
- WRIGHT, V., 2008 – *Étude de la polychromie des reliefs sur terre crue de la Huaca de la Luna Trujillo, Pérou*, 285 pp.; Oxford, Inglaterra: Archaeopress. British Archaeological Reports (BAR S1808), Paris Monographs in American Archaeology 21.
- WRIGHT, V., 2010 – Pigmentos y tecnología artística mochica: una nueva aproximación en la comprensión de la organización social; Contextos, materiales e identidades en la arqueología Mochica, IRAMAT - CRP2A, UMR CNRS 5060, *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, **39 (2)**: 299-330; Lima, Perú: IFEA.