



Checklist para a revisão de artigos

1) POLÍTICAS DE SEÇÃO

- **IMPORTANTE:** Verifique se o artigo está dentro dos parâmetros das Políticas de Seção (ver <http://cadernosaa.revues.org/815>).
- Artigos, por exemplo, podem conter um número máximo de 7.000 palavras e um máximo de 3 imagens.

2) VERSÃO FINAL

- É essencial que o autor envie uma versão que seja de facto final, e cuidadosamente corrigida em termos de escrita, gramaticais, etc., e que observa as normas a seguir.
- **IMPORTANTE:** A revista, após o envio da versão final, já não aceitará nenhuma mudança substancial ao artigo. Isto significa que, na fase de correção de provas, somente serão aceites pequenas correções de erros tipográficos etc., e **NÃO** alterações ao próprio artigo (como, por exemplo, mudar frases ou introduzir novas frases).

3) METADATA:

- o artigo deve incluir título, nome do autor, afiliação completa do autor (com a indicação de instituição, cidade, Estado e país), contato do autor (e-mail), resumo (max. 150 palavras), palavras-chave (3-6), título em inglês, abstract (max. 150 palavras) e keywords (3-6)
- artigos em inglês não precisam de abstract/keywords traduzidos
- os títulos, subtítulos e resumo devem estar sem itálicos (se for preciso, utilizar aspas), e grafia normal, sem ponto final
- palavras-chave e keywords em minúsculas, separado por vírgula, sem ponto final

4) CITAÇÕES E BIBLIOGRAFIA:

- o modelo utilizado pelos *CadernosAA* segue, com pequenas alterações, o estilo da American Sociological Association (ASA-Style, cf. por exemplo, <http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/583/02/>)
- da bibliografia final devem constar apenas as referências citadas ou mencionadas no texto
- exemplos para a bibliografia se encontram no final desta checklist
- as referências bibliográficas devem ser feitas no sistema “Autor (data: página)” ou “(Autor data: página)” no corpo do texto, por exemplo: “como ressaltou Goffman (2003: 44), a apresentação do Eu...” ou “...a modernidade altera radicalmente a natureza da vida social cotidiana (Giddens 2002: 9)”
- citações até três linhas: dentro do texto, com aspas (“xxx”)

- citações a partir de 4 linhas: num parágrafo separado, sem aspas:

Consideramos subjectivamente medas de feno quando nos entregamos a passar para uma série de telas as impressões momentâneas que elas provocam no olhar do pintor a esta ou aquela hora do dia e sob esta ou aquela luz; mas renunciámos no mesmo momento a fazer o espectador discernir intuitivamente o que é, em si mesma, uma meda de feno. (Lévi-Strauss 1983:348)

- elipse em citações: [...]
- deve ser conferido se as obras citadas aparecem na bibliografia e se foi indicado o número correto da página
- deve ser conferido se as obras que estão na bibliografia de facto foram citadas
- para citações traduzidas deve estar indicado se a tradução é do autor (se for o caso para todas as traduções, basta indicá-lo uma vez)
- deve ser verificado se os hyperlinks de facto estão activos e acessíveis

5) FORMATAÇÃO

- a artigo deve estar em formato Word comum, sem colunas etc.
- Fonte: Times New Roman, 12pt, espaço entrelinhas 1.5
- não pode haver tabelas (a não ser como gráfico)
- *italicos* somente para palavras estrangeiras (e não para citações etc.)
- somente aspas normais (“xxx”), e não «xxx»; aspas simples (‘xxx’) somente para uso dentro de citações com “xxx”
- nenhum underline ou **negritos** ou SMALLCAPS
- nenhuma quebra de linha manual ou tab
- elipse (...) em vez de três pontos (...)
- nota de rodapé: depois de vírgula, ponto, etc.¹

6) IMAGENS

- devem estar incluídos no ficheiro Word com resolução baixa. A pasta das fotos com a resolução original deve ser enviada separadamente. Nesta, as fotos deve ser numeradas, segundo a ordem de aparência no texto, por Foto01, Foto02, etc.
- ponto no final da frase dos títulos de fotos
- não utilizar caixas para posicionamento das imagens (text frames)

7) VÍDEOS

- Resolution: 1280x720
- Codec: H264
- Bitrate: 5.000 kbits/s

1 Nota de rodapé.

- Audio: AAC-LC, 320 kbits/s, 48kHz

8) EXEMPLOS PARA A BIBLIOGRAFIA

- Welch, Kathleen. 1999. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism, and a New Literacy*. Cambridge, MA: MIT Press.
- . 2012. *Electric Rhetoric revisited*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Patten, Michael A., Guy McCaskie, and Philip Unitt. 2003. *Birds of the Salton Sea: Status, Biogeography, and Ecology*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Wells, Ida B. 1995. "Lynch Law in All Its Phases." Pp. 80-99 em *With Pen and Voice: A Critical Anthology of Nineteenth-Century African-American Women*, editado por S. W. Logan. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.
- Haraway, Donna J. 1994. "A Game of Cat's Cradle: Science Studies, Feminist Theory, Cultural Studies." *Configurations* 2(1): 59-71. Disponível em <<http://www.revues.org/algumarevista/>>.
- Jobe, Karen D. 2000. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5(2). Retrieved March 23, 2005 (<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.htm>).