Carnets

Revue électronique d'études françaises de l'APEF

Première Série - 1 | 2009

La mer... dans tous ses états

Hydatos

João Pedro Oliveira et Paulo Bernardino

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/carnets/3150>

DOI : 10.4000/carnets.3150

ISSN : 1646-7698

Éditeur

APEF

Édition imprimée

Pagination : 191

Référence électronique

João Pedro Oliveira et Paulo Bernardino, « Hydatos », *Carnets* [En ligne], Première Série - 1 | 2009, mis en ligne le 16 juin 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/carnets/3150> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/carnets.3150>

Carnets est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons - Attribution – Pas d'utilisation commerciale 4.0 International.

HYDATOS

(2008)

JOÃO PEDRO OLIVEIRA & PAULO BERNARDINO

Universidade de Aveiro

jppo@ua.pt

pbernard@ua.pt

Hydatos é uma palavra grega que significa “água”.

Esta obra é inspirada nos primeiros versos do Antigo Testamento (Génese, Cap. 1:2):

“E o Espírito de Deus pairava sobre as águas.”

Esta obra foi encomendada pela Fundação Calouste Gulbenkian e foi composta no estúdio do compositor e no centro NOVARS em Manchester.

O trabalho em vídeo procura articular a imagem com o som da composição criando uma peça “única”, onde a imagem não se apresente apenas como uma ilustração, mas formando uma narrativa que possa proporcionar ao ouvinte/espectador um espectáculo multissensorial.

Partindo de uma abordagem sonora experiencial inspirada nos primeiros versos do Antigo Testamento (Génese, Cap. 1:2) proposta por João Pedro Oliveira, a imagem-vídeo produzida por Paulo Bernardino, partindo da composição proposta, instiga o espectador a procurar um fio condutor num mundo imagético assente numa construção narrativa não-linear, deixando ao critério de cada espectador a associação/interpretação das partes consoante as suas próprias crenças/experiências. Desta forma procura-se que seja o ouvinte/espectador a “fechar” a “narrativa aberta”.