De l'image à l'œuvre : allées et venues

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ccs/3194>

DOI : 10.4000/ccs.3194

ISSN : 2558-782X

Éditeur :

Presses universitaires de Rennes, Association des lecteurs de Claude Simon

Édition imprimée

Date de publication : 3 septembre 2020

Pagination : 211-212, I-XXIV

ISBN : 978-2-7535-8065-7

ISSN : 1774-9425

Référence électronique

« De l'image à l'œuvre : allées et venues », *Cahiers Claude Simon* [En ligne], 15 | 2020, mis en ligne le 03 septembre 2021, consulté le 05 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/ccs/3194> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/ccs.3194>

DE L'IMAGE À L'OEUVRE : ALLÉES ET VENUES

Derrière le « je pouvais voir » qui scande maints romans de Claude Simon, il y a un vouloir voir quasi obsessionnel. Comme le souligne Christine Genin à propos du romancier, « tout ce qui est vu mérite d'être regardé, voire scruté avec une avidité compulsive ; rien n'est banal, ou tout est banal¹ ».

Le cahier iconographique qui suit entend explorer par sa diversité (dessins, croquis, photographies, films, vidéos) la complexité et la richesse des rapports que l'œuvre de Claude Simon entretient avec le visible. Conçu à partir des différentes contributions de ce numéro, il propose des images qui toutes dialoguent étroitement avec l'œuvre romanesque ou photographique de Claude Simon.

1. C. Genin, *L'expérience du lecteur dans les romans de Claude Simon. Lecture studieuse et lecture poignante*, Champion, 1997, p. 37.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Page i : Musée Condé, Chantilly, © Lynda Frénois ; pages ii-iii : Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, SMN Ms 5 (3) 1 et 2, reproduits avec l'aimable autorisation de la BLJD et celle de Mireille Calle-Gruber, ayant-droit moral pour l'œuvre de Claude Simon ; page iv-xii : prises dans les années 1930, ces photos ne sont pas datées et n'ont pas de titre. Ceux qui, par souci de commodité, sont proposés ici sont de Laura Laborie. Photographies reproduites avec l'aimable autorisation de Florence Lacour-Bourgoin, ayant-droit pour l'œuvre d'André Vick-Mengus ; pages xvi-xvii : coll. du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris (photo : Andrés Lejona) ; page xxiv : © Denis Roche, avec l'aimable autorisation de Françoise Peyrot-Roche.

Anonyme, *Personnages fuyant et se cachant le visage*, XVII^e s.

Claude Simon, Croquis cartographique pour *La Route des Flandres*

Claude Simon, Croquis cartographique pour *La Route des Flandres*

André Vick-Mengus, « Gitans »

André Vick-Mengus, « Enfant poirier »

André Vick-Mengus, « Homme bouteille »

André Vick-Mengus, « Carafe »

André Vick-Mengus, « Parterre »

André Vick-Mengus, « Masque »

André Vick-Mengus, « Platane »

André Vick-Mengus, « Bénitier »

André Vick-Mengus, « Graffiti »

David Claerbout, *Untitled*, 1998-2000, capture d'écran

David Claerbout, *Radio Piece (Hong Kong)*, 2015, captures d'écran

Nam-june Paik, *Magnet TV*, 1965

Dan Graham, *Present Continuous Past(s)*, 1974

Ibid.

Peter Campus, *Three Transitions*, 1973, captures d'écran

Nam-june Paik, *Global Groove*, 1973, captures d'écran

Norman Jewison, *L'Affaire Thomas Crown*, 1968, capture d'écran

Peter Brugger et Georg Bense, *L'Impasse* [*Die Sackgasse*], 1976, captures d'écran

Sylvain Roumette, Sans titre, film consacré à Claude Simon, 1985, capture d'écran

Ibid.

Denis Roche, « 14 décembre 1987. Paris, Hommage à Henry Moore »