Illustrations

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ccs/933>

DOI : 10.4000/ccs.933

ISSN : 2558-782X

Éditeur :

Presses universitaires de Rennes, Association des lecteurs de Claude Simon

Édition imprimée

Date de publication : 31 mai 2014

Pagination : 215-218

ISBN : 9782753533387

ISSN : 1774-9425

Référence électronique

« Illustrations », *Cahiers Claude Simon* [En ligne], 9 | 2014, mis en ligne le 22 septembre 2017, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ccs/933>

Ce document a été généré automatiquement le 15 septembre 2020.

Cahiers Claude Simon

Illustrations

« Place Monge, mars 1996 ». Photographie Claude Simon

« Place Monge hiver 1997 ». Photographie de Claude Simon.
Avec l'aimable autorisation de Réa Simon

Le City-Corp, à New-York

- 1 D'une rigueur géométrique, taillé comme un diamant, il repose tout entier sur des piliers autour desquels sa base déborde en surplomb, de sorte qu'il semble ne rien peser. Au rez de chaussée se trouve un espace entouré d'une galerie de boutiques et de restaurants. Sur un côté de cet espace, lui-même garni de tables et de chaises où l'on peut s'asseoir pour boire ou pour manger quelque chose acheté dans un des fastfood (ou même sans être tenu de consommer), est dressée une petite estrade où viennent

s'installer à midi deux musiciens, une femme monstrueusement obèse (cette sorte d'obésité que l'on voit seulement aux Etats-Unis) quoique encore jeune, dans une robe noire, luisante, avec des seins comme des ballons, et qui extrait d'un étui un basson dont elle accompagne un flûtiste en complet

-veston. Ils exécutent des pièces de Bach et de Vivaldi. Le concert dure environ une heure. La foule composée de gens de diverses conditions assis aux tables (mes voisins sont deux jeunes étudiants syriens, il y a plus loin une vieille fille qui semble un peu folle, deux hommes d'affaires descendus peut-être d'un des bureaux du gratte-ciel, une famille avec enfants) applaudit à chaque morceau.

- 2 Texte et photographie de Claude Simon recueillis dans *Album d'un amateur* (Remagen-Rolandseck, Rommerskirchen, 1988, p. 21). Avec l'aimable autorisation de Réa Simon

« La bicyclette »

Photographie de Claude Simon

extraite de l'ouvrage *Claude Simon Photographies*, Maeght, 1992, p. 24.

© éditions Maeght

« Musique »

Photographie de Claude Simon extraite de l'ouvrage *Claude Simon Photographies*, Maeght, 1992, p. 75.

© éditions Maeght.

Avec l'aimable autorisation de Réa Simon. Nos remerciements aux éditions Maeght