Allestimenti italiani di alcune opere di Albert Camus

Eva Marinai

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/cdlm/8704>

ISSN: 1773-0201

Editore

Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 15 giugno 2017

Paginazione: 216-220

ISSN: 0395-9317

Notizia bibliografica digitale

Eva Marinai, « Allestimenti italiani di alcune opere di Albert Camus », *Cahiers de la Méditerranée* [En ligne], 94 | 2017, mis en ligne le 15 décembre 2017, consulté le 08 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cdlm/8704>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 settembre 2020.

© Tous droits réservés

Allestimenti italiani di alcune opere di Albert Camus

Eva Marinai

- 1 Per restare ai più recenti allestimenti delle opere di Albert Camus, e dunque riesaminando gli ultimi quindici anni circa (ossia dall'inizio del nuovo millennio ad oggi) – senza considerare ad esempio il *Caligola* di Carmelo Bene del 1959, che pur merita menzione, per la regia di Alberto Ruggero, poi rivisitato da Bene regista nel 1961 con Antonio Salines nel ruolo di Scipione – si citeranno di seguito alcune tra le messe in scena più interessanti del panorama italiano. Non si tratta, naturalmente, di un resoconto esaustivo, in quanto le scritture sceniche (intese sia come veri e propri adattamenti drammaturgici, sia come regie, ma anche *reading* o *mise en espace*) delle opere – teatrali e non – di Camus sono moltissime, si tratta altresì di un elenco di esperimenti tra i più rilevanti o singolari.
- 2 L'interesse della scena contemporanea per la produzione di Camus si rivolge soprattutto a *Caligola* e a *Lo straniero*, ma non mancano altri testi, come *La peste* e *Il malinteso*.

2000

- 3 Valerio Binasco in
Lo Straniero
di Albert Camus
con Valerio Binasco (Meursault), Simona Volpe (Maria), Roberto Abbati (Syntés) e Gian Paolo Poddighe (il giudice)
Regia di Franco Però
Produzione: Teatro Stabile di Parma

2003

- 4 Marco Baliani in
Lo Straniero
di Albert Camus
Traduzione di Alberto Zevi
Adattamento drammaturgico di Maria Maglietta, Marco Baliani
Regia Maria Maglietta, con Marco Baliani
Inseri filmati di Mario Martone
Scene e costumi di Carlo Sala
Musiche di Luigi Polimeni
Luci di Roberto Innocenti
Aiuto regia Barbara Roganti
Produzione: Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Prato

2003

- 5 Franco Branciaroli in
Caligola
di Albert Camus
Regia di Claudio Longhi
Produzione: Teatro de Gli incamminati, Milano
(nel 1982 Branciaroli fu protagonista del film RAI *Caligola* di Luigi Squarzina, assieme a Paolo Stoppa)

2003

- 6 *La peste*
di Albert Camus
Traduzione di Beniamino Dal Fabbro
con Franco Branciaroli (Rieux Vecchio), Massimo Popolizio (Tarrou), Warner Bentivegna (Padre Paneloux), e – tra gli altri – gli allievi della Scuola del Teatro Stabile di Torino
Drammaturgia e Regia di Claudio Longhi
Costumi di Gianluca Sbicca e Simone Valsecchi
Spazio scenico di Daniela Alberti
Luci di Giancarlo Salvatori
Produzione: Teatro de Gli incamminati, Milano

2004

- 7 *Lo straniero*
di Albert Camus
Adattamento e regia di Lelio Lecis
Con Valeriano Gialli, Rosalba Piras, Giovanni Loi, Marcello Enardu, Tiziano Polese, Elisabetta Podda

Aiuto regia: Michela Sale Musio
 Scene: Valentina Enna
 Costumi: Enrico Podda, con la sartoria di Adriana Geraldo
 Direzione tecnica: Loïc François Hamelin
 Arrangamenti musicali: Simone Pillai
 Responsabile di produzione: Stefanie Tost
 Produzione: Compagnia Akroama, Cagliari

2008

- 8 *Il malinteso*
 di Albert Camus
 Traduzione di Vito Pandolfi
 Con Giuliana Lojodice, Galatea Ranzi, Luca Lazzareschi, Valentina Bardi
 Regia, scene e costumi di Pietro Carriglio
 Produzione: Teatro Bellini di Palermo

2011

- 9 *Caligola*
 di Albert Camus
 di e con Roberto Latini
 musiche originali e aiuto-regia Gianluca Misiti
 Luci max mugnai
 Supporto tecnico gianni staropoli
 Costruzione elementi scenici: Laboratorio Stefano Francioni
 Organizzazione e cura Valeria Scarlato
 Produzione: Fortebraccio Teatro, Bologna

2012

- 10 *Teatro naturale? Io, il cous-cous e Albert Camus*
 Ispirato (anche) a Lo straniero di Camus
 di Paola Berselli e Stefano Pasquini
 Con Paola Berselli, Maurizio Ferraresi e Stefano Pasquini
 Regia Stefano Pasquini
 Produzione: Teatro delle Ariette, Castello di Serravalle – Valsamoggia (Bo)

2013

- 11 *Lo Straniero*
Un'intervista impossibile
 Reading tratto da L'Etranger di Albert Camus
 con Francesco Gifuni
 ideazione e regia Roberta Lena
 suoni G.U.P. Alcaro

costumi Roberta Vacchetta
 Produzione: *Circolo dei Lettori, Torino*

2013

- 12 *Compagnia Teatro Libero*
Caligola
 di Albert Camus
 Adattamento e regia di Corrado D'Elia
 Con Corrado D'Elia, Giovanna Rossi, Alessandro Castellucci, Andrea Bonati, Marco Brambilla, Cristina Caridi, Giovanni Carretti, Andrea Tibaldi, Gianni Quillico, Marco Rodio, Chiara Salvucci, Traduzione Franco Cuomo
 Assistenti alla regia: Marco Branbilla e Marco Rodio
 Scene: Fabrizio Palla
 Luci: Marcello Santeramo
 Suono: Mario Bertasa
 Produzione: Compagnia Corrado D'Elia, Milano

2014

- 13 *Caligola*
 di Albert Camus
 Traduzione della versione del 1958 (e non di quella, solitamente usata, del 1941), appositamente realizzata da Andrea Bianchi per il Teatro della Tosse
 Regia di Emanuele Conte
 con Gianmaria Martina, Enrico Campanati, Viviana Altieri, Giovanni Serratore, Luca Terracciano, Pietro Fabbri, Yuri D'Agostino, Marco Lubrano, Alessio Aronne
 Produzione: Teatro della Tosse, Genova

2014

- 14 *L'Ultimo Caligola*
 Ispirato a *Caligola* di Albert Camus
 Adattamento e regia di Enrico Casale, Simone Ricciardi, Davide Faggiani
 Con Enrico Casale, Simone Ricciardi, Marin Debatté
 Organizzazione: Andrea Cerri
 Produzione: Pim Spazio Scenico, Milano - Compagnia degli Scarti, La Spezia

2015

- 15 *Compagnia Salvatore della Villa*
Caligola
 di Albert Camus
 Adattamento e regia di Salvatore della Villa
 Con Salvatore della Villa, Carla De Girolamo, Alfredo Traversa, Maria Margerita Manco, Lele D. Stifler, Giuseppe Calamunci, Piergiorgio Martena, Angelo Longo, Domenico

Carusi, Dante Lombardo, Alessandro Zezza, Debora Celentano, Emanuele Orru, Laura Joana Mihai.

Musiche di Gianluigi Antonaci

Costumi di Elena Creti e Claudia Cenere

Produzione: Compagnia Salvatore della Villa, Lecce

2015

16 Anna Nogara in

Reading da *Lo Straniero* di Albert Camus

accompagnando l'installazione *Standing on a Beach* di Marco Palmieri (Milano)

AUTORE

EVA MARINAI

Elle enseigne « Théories sur l'auteur » à l'Université de Pise. Spécialiste de théâtre contemporain, elle a publié plusieurs études parmi lesquelles *Il comico nel teatro delle origini* (Titivillus), *Teorie sull'attore. Percorsi critici per capire le fonti* (Felici) et *Antigone di Sofocle- Brecht per il Living Theatre* (Ets, 2014).