Arcangeli Massimo, *Giovani scrittori, scritture giovani. Ribelli, sognatori, cannibali, bad girl*

Rome, Carocci, 2007

Claudia Zudini

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cei/953>

DOI : 10.4000/cei.953

ISSN : 2260-779X

Éditeur

UGA Éditions/Université Grenoble Alpes

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

Pagination : 398

ISBN : 978-2-84310-121-2

ISSN : 1770-9571

Référence électronique

Claudia Zudini, « Arcangeli Massimo, *Giovani scrittori, scritture giovani. Ribelli, sognatori, cannibali, bad girl* », *Cahiers d'études italiennes* [En ligne], 7 | 2008, mis en ligne le 15 novembre 2009, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cei/953> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cei.953>

COMPTE RENDU DE LECTURE

ARCANGELI Massimo, *Giovani scrittori, scritture giovani. Ribelli, sognatori, cannibali, bad girl*, Rome, Carocci, 2007, 182 p.

L'ouvrage enrichit l'histoire de la langue italienne d'un *corpus* de documentation inédit, à savoir les œuvres des écrivains italiens qui, à partir des années 1950, profitèrent de la représentation «di ambienti giovanili per riprodurre le forme espressive provocatorie o “antigrammaticali” – e comunque, in polemica con il carattere “monocorde” della comunicazione media tra gli adulti, mai neutre – riconoscibili come perfetti esemplari identitari [...] generazionali» (p. 12). Dans le cadre de ce *corpus*, qui arrive jusqu'à l'expérience *cannibale* des années 1990 et à l'écriture érotique féminine des auteurs de la décennie suivante, comme Melissa P. et Pulsatilla, Arcangeli accorde une place privilégiée aux écrivains ayant choisi d'impliquer dans le texte la langue et les langages des nouveaux *mass media*, visant un effet de prise directe de l'écriture sur le réel, façonnée sur la représentation cinématographique ou télévisuelle. Dans l'ensemble, la qualité novatrice de cette étude réside dans la qualité technique des repérages lexicaux et rhétoriques, appliquée de manière systématique à un *corpus* ayant moins fait l'objet, jusqu'à présent, d'analyses formelles que de lectures thématiques ponctuelles.

C.Z.