Un corpus de sculptures sur pierre du haut Moyen Âge (V^e-X^e s.) en Gaule du Nord

A corpus of early medieval stone sculptures (fifth-tenth centuries) in Northern Gaul

Laure-Anne Finoulst

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/cel/20447>

DOI : 10.4000/cel.20447

ISSN : 2262-208X

Éditeur

École du Louvre

Référence électronique

Laure-Anne Finoulst, « Un corpus de sculptures sur pierre du haut Moyen Âge (V^e-X^e s.) en Gaule du Nord », *Les Cahiers de l'École du Louvre* [En ligne], 17 | 2021, mis en ligne le 26 novembre 2021, consulté le 13 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/cel/20447> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cel.20447>

Ce document a été généré automatiquement le 13 décembre 2021.

Les *Cahiers de l'École du Louvre* sont mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Un corpus de sculptures sur pierre du haut Moyen Âge (V^e-X^e s.) en Gaule du Nord

A corpus of early medieval stone sculptures (fifth-tenth centuries) in Northern Gaul

Laure-Anne Finoulst

- 1 À ce jour, aucun réel corpus des sculptures du haut Moyen Âge n'existe pour le nord de la Gaule. Les éléments sculptés sont parfois cités de manière ponctuelle dans l'une ou l'autre publication mais les informations à leur sujet sont souvent lacunaires ou très brèves. Il se peut donc que certaines pièces échappent aux chercheurs car, outre leurs absences dans les travaux, elles disparaissent ou n'apparaissent pas dans les inventaires, muséaux entre autres. Leur contexte chronologique fait souvent défaut, ce qui est un problème majeur. En effet, ces pièces ont souvent été retrouvées en position de remploi et donc hors contexte originel. Ceci a alors des répercussions sur les analyses stylistiques et les attributions chronologiques. Sans oublier également qu'il s'agit le plus souvent d'éléments fragmentaires, dont l'utilisation ne peut pas être déterminée. La réalisation d'un corpus le plus exhaustif possible, sur un territoire le plus large possible, s'avère donc d'une absolue nécessité.
- 2 Les travaux de synthèses sur les éléments sculptés ne sont pas légion pour le nord de la Gaule, c'est-à-dire pour la Belgique, les Pays-Bas, le Grand-Duché de Luxembourg, la partie à l'ouest du Rhin en Allemagne et pour les départements français des Ardennes, de la Meurthe-et-Moselle, de la Meuse, de la Moselle et du Bas-Rhin. Cette aire géographique correspond aux zones de production et de diffusion des sarcophages en calcaire du haut Moyen Âge, apparus dans le dernier quart du VI^e siècle dans le Perthois, région à l'est de Saint-Dizier, et sans doute produits jusque dans les premières décennies du VIII^e siècle¹. Le questionnement de départ est de voir si les autres productions lapidaires sculptées se diffusent à partir et sur le même territoire ainsi que dans la même fourchette chronologique. Après plusieurs appels à la création d'un tel corpus jusqu'au début des années 2000², un premier état de la question est dressé en

2019 pour les vallées mosane, mosellane et rhénane³. La présente contribution se veut donc être une version revue et augmentée de ce premier bilan.

- 3 Cet inventaire non exhaustif, toujours en cours, correspond à l'état de la recherche au moment de la rédaction de cet article. Il ne reprend pas les décors des sarcophages tels que les graffitis, les cercles et les rosaces, les croix de Saint-André et les résilles réalisées à l'aide d'un outil denté car ceux-ci font l'objet d'un autre corpus⁴. Seuls quelques exemplaires sur lesquels les motifs sont sculptés, souvent en méplat, ou de nature exceptionnelle, sont mentionnés ici. Faute de temps et d'espace pour cette contribution, il n'a pas été possible de dépouiller et d'encoder toutes les données contenues dans deux ouvrages allemands⁵ ainsi que l'inventaire du musée de la Cour d'Or – Metz Métropole⁶. Si des pièces sont mentionnées dans la littérature, à l'inverse, d'autres n'y figurent pas ou leurs références ne sont pas encore connues. Ces éléments ont alors souvent été repérés de manière inopinée lors de visite de musées ou lors de travaux de recherches dans des dépôts ou autres.
- 4 L'inventaire reprend toutes les données en possession et est actuellement encodé dans un tableur. Il comprend le lieu-dit, la commune, la région ou le département et le pays de découverte, l'endroit de conservation, avec le numéro d'inventaire éventuel. Le classement suit l'ordre alphabétique des codes ISO des pays, puis celui des communes et, si nécessaire, des numéros d'inventaire. Viennent ensuite les données liées à l'objet même : le type de découverte, sa description et celle du décor, ses dimensions, le matériau, s'il s'agit d'un remploi de bloc antique et la présence d'une inscription. Il se termine par une indication chronologique, des remarques éventuelles et les références bibliographiques. En parallèle, des répertoires photographiques existent sous format électronique. D'autres données comme des précisions pétrographiques et technologiques sont amenées à être ajoutées à l'avenir.
- 5 L'extrait du tableur ci-après ne reprend que quelques informations et n'est qu'un outil de travail sommaire pour que le lecteur puisse avoir une idée du recensement déjà réalisé. Il comporte actuellement 223 pièces⁷.
- 6 **Tableau 1. Extrait de l'inventaire encodé dans sa version tableur**

N°	Pays	Commune	Lieu-dit	Type de découverte	Décor
1	BE	Amay	Collégiale St-Georges-et-Ste-Ode	Couvercle de sarcophage ⁸	Entrelacs à angles aigus à brins bipartites, figure féminine, rinceau de vigne
2	BE	Anseremme	Église	Chapiteau ⁹	Entrelacs à brins bipartites
3	BE	Anseremme	Église	Colonnnette	
4	BE	Anseremme	Église	Bloc destiné à recevoir deux arcatures	
5	BE	Chantraine	Ancienne église St-Étienne	Fragment de cuve (baptismale ?) ¹⁰	Entrelacs à deux brins et trois sillons

6	BE	Engis	Thier-d'Olné	Couvercle de sarcophage ¹¹	Trois croix grecques et frise de chevrons incomplète = serpentiforme stylisé
7	BE	Fosses-la-Ville	Chapelle Ste-Brigide	Une dalle (?), un relief ¹²	Croix « irlandaise »
8	BE	Gand	Ancienne abbaye St-Bavon	Chapiteau ¹³	Style ionique à volutes
9	BE	Glons	Église St-Victor	Claveau d'arc ¹⁴	Intrados : entrelacs à cinq nervures délimitant des espaces circulaires, remplis de rosettes posées sur des palmettes. Arêtes formées d'un tore torsadé. Face latérale : chevrons feuillus dans le registre inférieur et disques hélicoïdaux entourés de feuilles dans le registre supérieur. Les deux registres sont séparés par la même torsade que sur l'arête
10	BE	Glons	Église St-Victor	Claveau d'arc	<i>Idem</i> sauf les motifs hélicoïdaux qui sont de simples disques
11	BE	Glons	Église St-Victor	Claveau d'arc	<i>Idem</i>
12	BE	Glons	Église St-Victor	Claveau d'arc	<i>Idem</i>
13	BE	Glons	Église St-Victor	Claveau d'arc	<i>Idem</i>
14	BE	Hubinne (Hamois)	Chapelle Ste-Agathe	Pilier (de chancel ?) ¹⁵	Motifs végétaux, arbre de vie et motifs géométriques
15	BE	Hubinne (Hamois)	Chapelle Ste-Agathe	Pilier (de chancel ?)	Croix flanquée de l'alpha et de l'oméga, oiseaux (?), motifs végétaux et géométriques
16	BE	Liège	Place St-Lambert	Dalle ou stèle funéraire ¹⁶	Croix hampée
17	BE	Liège	Place St-Lambert	Plaque (de chancel ?) ¹⁷	Rosace à pétales encerclée et entourée de feuilles
18	BE	Liège	Place St-Lambert	Fragment indéterminé ¹⁸	Frise perlée et motifs géométriques
19	BE	Liège	Place St-Lambert	Fragment indéterminé	Entrelacs aigus

20	BE	Lobbes	Collégiale St-Ursmer	Couvercle de sarcophage ¹⁹	En méplat, deux bandes médianes parallèles séparées par une rainure centrale. Des triples barres obliques gravées et des demi-feuilles stylisées
21	BE	Lobbes	Collégiale St-Ursmer (?)	Chapiteau ²⁰	Style ionique à volutes
22	BE	Malonne		Chapiteau ²¹	Cubique avec des cannelures cubiques
23	BE	Nivelles	Collégiale Ste-Gertrude	Élément indéterminé ²²	Motif serpentiforme
24	BE	Nivelles	Collégiale Ste-Gertrude	Fragment indéterminé ²³	Motif serpentiforme ailé avec écailles stylisées
25	BE	Sclayn	Grand Place	Fragment de chapiteau ²⁴	Lignes incisées et un tore
26	BE	Sclayn	Grand Place	Fragment de chapiteau	Lignes incisées et deux tores
27	BE	Stavelot	Abbaye de Stavelot	Chapiteau ²⁵	Deux rangs de feuilles
28	BE	Waha	Église St-Etienne	Chapiteau ²⁶	<i>Idem</i>
29	DE	Cologne	Église St-Kolumba	Pierre funéraire ²⁷	Croix hampée
30	DE	Cologne	Église St-Kolumba	Pierre funéraire	Croix
31	DE	Cologne (?)		Chapiteau ²⁸	Feuilles, fleurs, volutes et chevrons
32	DE	Essen	Église	Chapiteau ²⁹	
33	DE	Hochelten	Église	Chapiteau	
34	DE	Koern-Gondorf		Plaque de chancel ³⁰	Espace central occupé par une croix latine pattée et hampée, sous les bras, l'alpha et l'oméga. Feuilles et grappes de raisins. Motifs géométriques

35	DE	Kobern-Gondorf		Plaque chancel	de	Médaillon central occupé par un homme tenant un livre et, de part et d'autre de sa tête, un oiseau. Il est surmonté d'une croix (?) et les trois angles restant sont occupés par des quadrupèdes ailés à tête aviforme (griffons ?). Cadre orné de motifs géométriques
36	DE	Kobern-Gondorf		Fragment (angle) plaque chancel	de de	Reste de deux quadrupèdes ailés à tête aviforme (griffons ?)
37	DE	Leutesdorf	Kr. Neuwied	Stèle funéraire ³¹		Homme tenant un verre apode entouré de tresses et d'esses stylisées et d'animaux à symbolique chrétienne (poissons et créatures ressemblant à des serpents)
38	DE	Mettlach	Faha	Dalle couverture d'une tombe ³²	de	Sorte de croix potencée ansée dans le bras supérieur. Dans l'ellipse est gravé un visage. Le bras inférieur de la croix est divisé en deux pour former des jambes. Représentation d'une crucifixion ?
39	DE	Moselkern		Stèle ³³		Deux croix ajourées
40	DE	Nierdollendorf		Stèle ³⁴		Face 1 : personnage masculin avec peigne et scramasaxe et une fibule/gourde ? Entourée de deux motifs serpentiformes Face 2 : personnage nimbé (?) tenant une lance sur des entrelacs stylisés et chevrons l'entourant sous l'entrelacs Face 3 : entrelacs serpentiformes Face 4 : esses stylisées Face 5 : lignes incisées
41	DE	Remagen		Fragment plaque chancel ³⁵	de de	Croisillons et le reste d'un Chrisme dont l'oméga est encore visible
42	DE	Speyer (Spire)	Ancienne église St-Étienne	Fragment indéterminé ³⁶		Entrelacs à deux brins

43	DE	Trèves	Cathédrale	Plaque de chancel ³⁷	Rosaces, fleurs et entrelacs
44	DE	Trèves	Ehrang	Dalle de couverture d'une tombe ³⁸	Sous une croix, une représentation stylisée difficilement interprétable (figure humaine ?). Losanges, un cercle
45	DE	Trèves	Église St. Matthias	Dalle funéraire ³⁹	Encadrement sur le pourtour, en deux registres. Au-dessus, une croix latine pattée et sous les bras horizontaux des tracés vermiculés et obliques. En- dessous, sorte de croix avec la jonction des bras arrondie
46	DE	Trèves	Église St. Matthias	Dalle funéraire ⁴⁰	Intérieur du cadre orné d'ondulations. Partie centrale décorée d'une croix latine dont les bras se croisent au milieu des bras verticaux. Bras supérieur terminé par des volutes. Fond orné de quatre ocelles et de lignes incurvées et rectilignes
47	DE	Trèves	Église St. Matthias (parvis)	Pierre tombale ⁴¹	Motifs géométriques dans au moins quatre registre : lignes indéterminées, chevrons en dents de loup, cercle avec cinq rayons et une croix pattée grecque dont les bras horizontaux sont terminés par des « croissants » tournés vers l'extérieur et aussi grands que le bras vertical
48	DE	Trèves	Église St. Matthias	Stèle funéraire de Hiodericus ⁴²	

49	DE	Trèves	Église Maximin	St. Stèle funéraire ⁴³	Partie inférieure grossièrement taillée (destinée à être plantée dans le sol ?). Bords latéraux supérieurs cylindriques à lignes horizontales et partie supérieure hachurée en oblique. Entre ces deux cylindres, trois proéminences. Au centre de la stèle, une rouelle (solaire ?) et, de part et d'autre un oiseau. La tête des oiseaux forme deux des proéminences. Sous les oiseaux et la rouelle, une bande hachurée
50	DE	Trèves	Église Maximin (probablement)	St. Stèle funéraire ⁴⁴	Partie inférieure grossièrement taillée (destinée à être plantée dans le sol ?). Bords latéraux supérieurs cylindriques. La partie centrale ressemble au toit d'une maison. Près du faite, une croix latine est gravée. Une inscription de cinq lignes occupe le reste de l'espace
51	DE	Trèves	Église Maximin	St. Stèle funéraire ⁴⁵	Partie inférieure grossièrement taillée (destinée à être plantée dans le sol ?). Les bords latéraux supérieurs cylindriques sont délimités par une bande à trois sillons. La seule proéminence au centre de la stèle comporte un cercle délimité par une bande à trois sillons. Un plus petit cercle avec une bande à trois sillons est au centre. Le grand cercle comporte aussi une croix grecque composée de deux bandes à trois sillons perpendiculaires

52	DE	Trèves	Église St. Paulin	Stèle funéraire ⁴⁶	Partie inférieure grossièrement taillée (destinée à être plantée dans le sol ?). Bords latéraux supérieurs cylindriques. La partie centrale ressemble au toit d'une maison. Dans un cadre incisé suivant le pourtour de la stèle, se trouve une croix latine pattée surmontée d'une branche avec une feuille ou un motif serpentiforme. Une inscription est gravée de part et d'autre de la croix.
53	DE	Trèves	Église St. Paulin	Stèle funéraire ⁴⁷	Partie inférieure grossièrement taillée (destinée à être plantée dans le sol ?). Bords latéraux supérieurs cylindriques. La partie centrale ressemble au toit d'une maison. Sur une face, un chrisme surmonté d'un tracé fini par des volutes sur le côté. Un cadre contenant des chevrons en dents de loup est gravé en dessous du chrisme. Sur l'autre face, une rosace à six pétales occupe le centre de la stèle et est surmontée d'un tracé fini par des volutes sur le côté. En-dessous, se trouve un cadre avec des losanges jointifs
54	DE	Zyfflich	Église	Chapiteau ⁴⁸	
55	FR	Audun-le-Tiche		Croix sculptée ⁴⁹	Croix sculptée
56	FR	Blercourt		Couvercle de sarcophage ⁵⁰	Croix latine sur piédestal (?) incisée

57	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	Couvercle ⁵¹	Contour composé de lignes parallèles et obliques. Dans ce cadre, une croix latine avec le bras supérieur patté. Intérieur des quatre bras de la croix occupé par un entrelacs à deux brins. De part et d'autre du bras supérieur se trouvent deux petites croix latines. De part et d'autre du bras inférieur se trouve au moins un monstre serpentiforme à enroulements successifs
58	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	« Dalle funéraire » ⁵²	Croix latine gravée remplie avec des croisillons et une partie plus étroite à la base (hampe ?) avec des chevrons. Sous les bras gauche et droit de la croix, deux bandes à croisillons
59	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	Fragment d'une croix sculptée ⁵³	Croix sculptée, avec bras vertical patté et bras horizontaux traversés par une croix de saint André. Un cadre suit la forme du bras supérieur et est orné de cupules. Le bras inférieur, en grande partie disparu, comporte un trait horizontal et trois verticaux (cadre ?)
60	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	Dalle ⁵⁴	Croix grecque à traits doubles
61	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	« Dalle funéraire » ⁵⁵	Croix latine en très faible relief avec les extrémités en volutes. Un cadre hachuré part des bras horizontaux et fait le contour de la partie supérieure de la dalle. Sur la tranche supérieure se trouvent aussi une bande hachurée ainsi qu'un motif ondulé
62	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	Fragment de dalle	Croix gravée légèrement pattée
63	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	Fragment de dalle	Une croix grecque gravée dans un losange

64	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	Dalle	Croix grecque incisée
65	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	Fragment de « dalle funéraire » ⁵⁶	Croix latine dont les extrémités des bras se terminent par des têtes doubles de monstres antithétiques avec la gueule ouverte et lèvres inférieures enroulées. Les yeux sont marqués d'un point creusé et celui du monstre en haut à gauche est entouré d'un losange. Les cous des deux têtes supérieures sont doublés d'un trait intérieur. Au niveau de celles-ci, le fond est hachuré. Encadrement avec des sillons parallèles
66	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	Fragment de « dalle funéraire » ⁵⁷	Croix latine pattée et un décor vermiculé et ondulations. Encadrement rempli des mêmes ondulations
67	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	Dalle ⁵⁸	Croix de « Malte » dont il ne reste que deux bras
68	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	Fragment de dalle funéraire ⁵⁹	Croix sur la surface supérieure et, sur la tranche, des chevrons pouvant correspondre à un motif serpentiforme stylisé
69	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	Fragment de dalle ⁶⁰	Croix latine
70	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	Fragment de stèle ou de dalle funéraire (côté pied conservé) ⁶¹	Reste de la base d'une croix ou de sa hampe dont les extrémités sont des volutes. Un cadre hachuré est présent sur les trois côtés conservés. De part et d'autre du cadre inférieur, des motifs curvilignes
71	FR	Châtel-Saint-Germain	Mont-St-Germain	Fragment de dalle funéraire ⁶²	Deux croix latines gravées, légèrement pattées, des cercles, un oiseau, des chevrons et un motif serpentiforme stylisé, gueule ouverte
72	FR	Cheminot	Église	Fragment de plaque de chancel ⁶³	Croisillons en méplat

73	FR	Cheminot	Église	Fragment de plaque de chancel	Deux registres avec des motifs serpentiformes entrelacés
74	FR	Cheminot	Église	Fragment de plaque de chancel (?)	Serpentiformes entrelacés
75	FR	Cheminot	Église	Deux fragments jointifs de linteau en bâtière ⁶⁴	Un est orné de tracés sécants gravés, l'autre est décoré d'un poisson et de chevrons gravés ainsi qu'en méplat, d'une croix pattée dans un cercle et de deux arcades
76	FR	Custinnes	Église	Fragment (de plaque?) de chancel ⁶⁵	Zig-Zags
77	FR	Custinnes	Église	Fragment (de chancel ?)	Rosace (?)
78	FR	Dugny-sur-Meuse	Nécropole la Redoute	Fragment de plaque de chancel (?) ⁶⁶	Une croix pattée dont le centre circulaire comprend un motif floral
79	FR	Dugny-sur-Meuse	Nécropole la Redoute	Fragment de plaque de chancel (?)	Sur deux registres, des demi-cercles sécants et de motifs géométriques
80	FR	(Metz ?)		Fragment indéterminé ⁶⁷	Deux rainures sur chaque bord latéral et deux encoches rectangulaires
81	FR	(Metz ?)		Fragment (d'embase ?) ⁶⁸	Croisillons incisés
82	FR	(Metz ?)		Fragment (de plaque de chancel ?)	<i>Idem</i>
83	FR	(Metz ?)		Fragment indéterminé	Rosace ?
84	FR	(Metz ?)		Fragment (d'embase ?) ⁶⁹	Chevrons
85	FR	(Metz ?)		Fragment (d'embase ?)	Chevrons en dents de loup

86	FR	Metz (?)		Chevet d'une cuve de sarcophage ⁷⁰	Deux croix pattées gravées
87	FR	Metz (?)		Fragment de transenne (?) ⁷¹	Encadrement avec feuilles
88	FR	Metz (?)		Couvercle de sarcophage ⁷²	Croix latine sur la partie supérieure du couvercle
89	FR	Metz (?)		Deux fragments jointifs d'une dalle funéraire ⁷³	Croix latine sur une hampe triangulaire. Oméga et alpha suspendus sous les bras horizontaux. Deux rosaces sous les lettres
90	FR	Metz (probablement)		Fragment de dalle funéraire ⁷⁴	Décorée sur deux faces d'une croix latine pattée avec volutes dans la partie inférieure
91	FR	Metz		Fragment de dalle funéraire ⁷⁵	Croix pattée partielle et traits indéterminés dans les écoinçons inférieurs
92	FR	Metz		Fragment (de dalle funéraire ?) ⁷⁶	Encadrement en entrelacs à deux brins plats (ressemble à un motif serpentiforme stylisé)
93	FR	Metz		Fragment de dalle funéraire (?) ⁷⁷	Croix de Saint-André et losanges
94	FR	Metz	Cathédrale St-Étienne	Deux fragments jointifs d'un reste d'arc de ciborium (?) ⁷⁸	Bord à entrelacs tripartites arrondis. Entrelacs à angles aigus. Entrelacs tripartite à trois (?) brins. Feuilles sur le revers
95	FR	Metz	Cathédrale St-Étienne	Fragment (de plaque ?) de chancel	Reste d'un bord à torsade et reste d'un entrelacs (?) tripartite
96	FR	Metz	Cathédrale St-Étienne	Fragment (de plaque ?) de chancel	Reste d'un bord à torsade.
97	FR	Metz	Cathédrale St-Étienne	Fragment (de plaque ?) de chancel	Encadrement de bandes plates et une bande perlée. Deux registres carrés ornés de deux T opposés

98	FR	Metz	Cathédrale St-Étienne	Cinq fragments jointifs (de pilier ?) de chancel	Encadrement composé de deux bandes plates entourant une bande perlée. Le reste est orné d'entrelacs à brins tripartites formant des cercles et des angles aigus
99	FR	Metz	Lunette d'Arçon	Fragment (de plaque ?) de chancel ⁷⁹	Encadrement à torsade entre des bandes plates. Arc torsadé
100	FR	Metz	Lunette d'Arçon	Fragment (de plaque ?) de chancel ⁸⁰	Encadrement à torsade entre des bandes plates. Demi-cercles perlés et feuilles
101	FR	Metz	Lunette d'Arçon	Fragment (de plaque ?) de chancel ⁸¹	Encadrement avec chevrons. Torsade et cercles
102	FR	Metz	Lunette d'Arçon	Fragment de dalle funéraire ⁸²	Reste d'une croix à volutes sur une hampe à volutes
103	FR	Metz	Lunette d'Arçon	Fragment de dalle funéraire ⁸³	Croix latine pattée
104	FR	Metz	Lunette d'Arçon	Fragment de dalle funéraire ⁸⁴	Croix grecque pattée et hampée, oméga suspendu sous le bras droit
105	FR	Metz	Lunette d'Arçon	Fragment de dalle funéraire ⁸⁵	Croix grecque pattée et hampée
106	FR	Metz	Lunette d'Arçon	Fragment de croix sculptée ou de stèle funéraire ⁸⁶	Quatre faces décorées de motifs géométriques, dont une rosace solaire
107	FR	Metz	Lunette d'Arçon	Deux fragments d'une dalle funéraire ⁸⁷	Croix latine fixée sur un support à volute sous lequel se situe une rosace à quatre pétales. Bras orné d'un cercle, sous lequel est un alpha
108	FR	Metz	Lunette d'Arçon	Remploi d'une stèle gallo-romaine qui a reçu un nouveau décor ⁸⁸	Décor incisé de chevrons
109	FR	Metz	Lunette d'Arçon	Fragment de dalle funéraire ⁸⁹	Croix grecque pattée

110	FR	Metz	Lunette d'Arçon	Fragment (d'embase ?) ⁹⁰	Croisillons incisés
111	FR	Metz	Rue Boucherie St-Georges	Tête en ronde-bosse ⁹¹	Visage en méplat
112	FR	Metz	Rue Paul-Diacre	Fragment de dalle funéraire ⁹²	Double cadre dans lequel se trouve une croix latine pattée avec le bras inférieur terminé par des volutes. Les bras verticaux sont ornés de chevrons et les horizontaux de lignes. La jonction des bras est un double cercle concentrique. Un alpha est suspendu sous chaque bras horizontaux. La croix est sur des chevrons. Le reste est occupé de doubles demi-cercles et des volutes
113	FR	Metz	Sablon	Fragment (de pierre tombale ?) ⁹³	Décor losangique et ocelles
114	FR	Metz	Sablon	Pierre plate semi-circulaire ⁹⁴	Traits rayonnants partant d'un demi-cercle et celui-ci rempli de cinq petits cercles
115	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment (de pierre tombale ?) ⁹⁵	Reste d'une croix grecque sur un côté et, sur une autre face, cercles
116	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'ambon (?) ⁹⁶	Treillis losangique
117	FR	Metz	St-Arnoul	Embase ⁹⁷	Alvéoles hexagonales alternées
118	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	Chevrons et X. Sur face latérale : Croix dont la jonction est entourée d'un losange
119	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	Deux lignes incisées encadrent des chevrons en dents de loup
120	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	<i>Idem</i>
121	FR	Metz	St-Arnoul	Embase (Fragment ?)	<i>Idem</i>

122	FR	Metz	St-Arnoul	Embase (Fragment ?)	<i>Idem</i>
123	FR	Metz	St-Arnoul	Embase (Fragment ?)	<i>Idem</i>
124	FR	Metz	St-Arnoul	Embase (Fragment ?)	<i>Idem</i>
125	FR	Metz	St-Arnoul	Embase (Fragment ?)	Deux lignes incisées encadrent des chevrons en dents de loup et des volutes
126	FR	Metz	St-Arnoul	Embase	Une dépression encadre des chevrons en dents de loup
127	FR	Metz	St-Arnoul	Embase (Fragment ?)	<i>Idem</i>
128	FR	Metz	St-Arnoul	Embase (Fragment ?)	<i>Idem</i>
129	FR	Metz	St-Arnoul	Embase (Fragment ?)	<i>Idem</i>
130	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	Une dépression encadre des chevrons en dents de loup dans lesquels des traits partent des sommets
131	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase avec départ d'angle	<i>Idem</i>
132	FR	Metz	St-Arnoul	Embase (Fragment ?)	Trace de lignes brisées
133	FR	Metz	St-Arnoul	Embase (Fragment ?)	Une dépression est présente sur le pourtour. Une petite croix est incisée
134	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	Deux lignes sur le contour
135	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	Une dépression périphérique
136	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	<i>Idem</i>
137	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	

138	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	
139	FR	Metz	St-Arnoul	Embase	Double dépression périphérique
140	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	Une dépression périphérique
141	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	<i>Idem</i>
142	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	Une incision périphérique
143	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	Une dépression périphérique
144	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	
145	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	Une dépression périphérique
146	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	Trace d'une dépression périphérique
147	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	Une dépression périphérique
148	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment d'embase	<i>Idem</i>
149	FR	Metz	St-Arnoul	Fragment de pierre tombale ⁹⁸	Graffiti de scène de chasse (cervidé, homme, oiseaux et arbre)
150	FR	Metz	Saint-Pierre-aux-Nonnains (SPN)	Plaque de chancel ⁹⁹	Personnage masculin nimbé, de face, en pied entre deux colonnes torsadées soutenant un arc en mitre surmonté de crossettes. Une croix (?) suspendue entre le faite de l'arc et la tête du personnage. Écoinçons ornés d'une croix/ d'une fleur à quatre pétales (?)

151	FR	Metz	SPN	Pilier de chancel	<p>Registre central occupé, dans la partie inférieure, d'un arc perlé soutenu par deux colonnes et entouré de crossettes. Les deux registres sont séparés par un rectangle garni d'un treillis losangique. Le reste du registre est orné d'un arbre de vie sortant initialement d'un calice et, pour les deux parties supérieures, de deux cornes d'abondance.</p> <p>Sur face opposée : encadrement</p>
152	FR	Metz	SPN	Pilier de chancel	Arbre de vie à feuilles cordiformes sortant d'un calice
153	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	<p>Quatre registres. L'un est incomplet avec une hampe et le début d'une croix pattée. Le deuxième est orné d'une bande tripartite. Deux motifs serpentiformes entrelacés à corps bipartites occupent le suivant. Les monstres ont la gueule ouverte et la langue sortie. Leurs queues forment des enroulements. Le dernier est décoré de deux nœuds entrelacés</p>
154	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	Registre rempli par un motif serpentiforme ondulant et, dans chaque réserve laissée par le corps, des enroulements spiralés. Monstre à gueule ouverte
155	FR	Metz	SPN	Plaque de chancel	Encadrement avec un feuillage non fini. Registre central avec un arbre de vie à feuilles cordiformes sortant d'un calice. Tronc de l'arbre torsadé

156	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	Les deux registres extérieurs sont décorés de feuilles. Registre central orné de six médaillons dont deux incomplets. Le contenu de l'un n'est pas visible alors que l'autre contient une croix retrouvée aussi dans un autre médaillon. Deux autres sont occupés par une fleur à quatre pétales, l'une avec des fins, l'autre avec des larges. Un motif hélicoïdal remplit le dernier médaillon
157	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	Motif serpentiforme à enroulement. Gueule du monstre ouverte à une extrémité et corps hachuré. Face opposée : eses
158	FR	Metz	SPN	Fragment de plaque de chancel	Encadrement perlé sur un côté. Registre central couvert de motifs serpentiformes hachurés entrelacés, à plusieurs brins. Aucune queue n'est visible mais quatre têtes avec gueule ouverte et une langue sortie le sont
159	FR	Metz	SPN	Pilier de chancel	Registre central orné de six médaillons avec motifs végétaux. Face opposée : motif serpentiforme entrelacé à deux têtes avec gueule ouverte
160	FR	Metz	SPN	Fragment de plaque de chancel	Treillis torsadés avec les espaces occupés par des motifs floraux et des boutons
161	FR	Metz	SPN	Fragment de plaque de chancel	Un montant vertical et deux horizontaux forment six registres remplis par un treillis fin (ou croisillons)
162	FR	Metz	SPN	Plaque de chancel presque complète	Encadrement avec feuillage. Registre central décoré d'un treillis losangique dont les branches sont larges. Sur la tranche supérieure, quatre cercles gravés au compas, sans lien avec une partie du décor

163	FR	Metz	SPN	Fragment de plaque de chancel	Motif de damier losangique
164	FR	Metz	SPN	Fragment de plaque de chancel	Cavet périphérique orné d'un motif serpentiforme zigzaguant. Une tête avec la gueule ouverte est visible. Motif de damier losangique
165	FR	Metz	SPN	Fragment de plaque de chancel	Huit registres sont séparés par une grande croix dont les bras ont un cavet central. Les quatre registres formés par la croix sont chacun scindés en deux par une bande à trois brins horizontale. Quatre registres contiennent une croix grecque pattée à double bord et les quatre autres sont ornés de deux colonnes surmontées d'un arc hachuré en plein cintre et de deux crossettes
166	FR	Metz	SPN	Fragment de plaque de chancel	Croix formant quatre registres lissés
167	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	Registre principal orné d'un motif serpentiforme sous la forme d'une torsade à deux brins tripartites, ressemblant à de la vannerie. Une tête de monstre à gueule ouverte à l'une des extrémités
168	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	Feuillage au centre
169	FR	Metz	SPN	Pilier de chancel	Registre central rempli de cinq essences
170	FR	Metz	SPN	Pilier de chancel	Registre central lissé
171	FR	Metz	SPN	Pilier de chancel	Entrelacs serpentiforme à trois brins hachurés. Une grande tête de monstre avec gueule ouverte et langue tirée à une extrémité ; l'autre est composée de deux queues et une tête

172	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	Entrelacs à trois brins serpentiformes hachurés. D'un côté, une queue et deux têtes avec gueules ouvertes et langues sorties forment les extrémités. L'autre côté est manquant
173	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	Entrelacs (serpentiforme ? Bout de queue visible ?) dont le centre est hachuré
174	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	Registre central rempli par un entrelacs serpentiforme coudé et tête à gueule ouverte. Corps composé de brins tripartites
175	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	Entrelacs à brins tripartites (serpentiforme ?)
176	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	Registre central lissé
177	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	<i>Idem</i>
178	FR	Metz	SPN	Fragment de plaque de chancel	Encadrement avec entrelacs à brins plats. Le même entrelacs forme une croix divisant la plaque en quatre registres. Dans chacun d'entre eux, se trouve un damier losangique
179	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	Il ne reste que deux cornes d'abondance d'où sortent des feuilles
180	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	Encadrement plat et perlé. Motif serpentiforme entrelacé dont le centre du corps est hachuré
181	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	Le reste d'un motif serpentiforme occupe le registre central. La tête avec la gueule ouverte est visible ainsi que deux courbures du corps
182	FR	Metz	SPN	Base d'autel (?)	Treillis losangique régulier
183	FR	Metz	SPN	Pierre tombale ¹⁰⁰	Croix latine pattée avec pied bifide

184	FR	Metz	SPN	Chapiteau	Motif en eses enroulées et ruban bipartite à ondulations serrées
185	FR	Metz	SPN	Console	Feuilles d'acanthé et un buste
186	FR	Metz	SPN	Plaque de chancel	Médaillons à triples cercles ou à bords perlés entourant des motifs végétaux, cruciformes et hélicoïdaux. Les médaillons sont noués les uns aux autres
187	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel	Quatre registres restant composés d'une croix grecque suspendue à double bord, d'une croix ancrée entouré de deux boutons, d'un nœud de Salomon à quatre branches et d'un nœud de Salomon avec un bouton central
188	FR	Metz	SPN	Tête en ronde-bosse ¹⁰¹	Visage en méplat
189	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel ¹⁰²	Entrelacs plat (reste d'un motif serpentiforme ?)
190	FR	Metz	SPN	Tailloir ¹⁰³	Boucles régulières sur deux côtés
191	FR	Metz	SPN	Fragment de dalle funéraire ¹⁰⁴	Croix latine légèrement pattée avec l'alpha et l'oméga
192	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel ¹⁰⁵	Registre central occupé par un pampre de vigne
193	FR	Metz	SPN	Fragment de pilier de chancel ¹⁰⁶	Registre central lissé
194	FR	Metz	SPN	Fragment d'un élément de chancel ¹⁰⁷	Feuillage
195	FR	Metz	Ancienne église paroissiale St-Victor	Fragment d'un élément de chancel ¹⁰⁸	Décor géométrique en T
196	FR	Norroy-le-Veneur		Dalle funéraire ¹⁰⁹	Croix flanquée de l'alpha et de l'oméga

197	FR	Saint-Mihiel	Ferme St-Christophe	Couvercle de sarcophage ¹¹⁰	Christ en croix (?)
198	FR	Thionville	Tour aux Puces	Fragment indéterminé ¹¹¹	Feuilles
199	FR	Thionville	Tour aux Puces	Bloc	Taille en éventail
200	LU	Echternach	Basilique St-Willibrord	Fragment de monument funéraire de saint Willibrord ¹¹²	Entrelacs à trois brins et trois sillons
201	LU	Echternach	Basilique St-Willibrord	Plaque d'ambon	Entrelacs
202	LU	Echternach	Basilique St-Willibrord	Plaque d'ambon	<i>Idem</i>
203	LU	Echternach	Basilique St-Willibrord	Fragment de pierre sculptée ¹¹³	Entrelacs dont les brins sont tripartites
204	LU	Echternach	Basilique St-Willibrord	Fragment de pierre sculptée	Face 1 : très petits entrelacs serrés et aigus dont les brins sont plats. Face 2 : entrelacs à brins tripartites
205	LU	Echternach	Basilique St-Willibrord	Fragment de plaque de chancel (feuillure ou reste d'une rainure sur l'un des côtés)	Deux blocs jointifs avec entrelacs tripartites
206	LU	Echternach	Basilique St-Willibrord	Fragment de pierre sculptée	Face principale : petits entrelacs serrés et aigus avec brins tripartites. Face latérale : très petits entrelacs serrés dont les brins sont plats
207	LU	Echternach	Basilique St-Willibrord	Fragment d'une plaque de chancel	Motifs géométriques cruciformes et losanges

208	LU	Echternach	Basilique Willibrord	St-	Fragment (de pilier?) de chancel	Registre central occupé par des entrelacs à deux brins formant des cercles, des losanges et des nœuds. Les deux registres extérieurs sont des bandes uniques remplies de crossettes
209	LU	Echternach	Basilique Willibrord	St-	Fragment de chancel	Le plus grand registre est occupé par un entrelacs perlé à deux brins formant des cercles. Le reste de l'autre registre est composé du reste d'un médaillon rempli d'une fleur
210	LU	Echternach	Basilique Willibrord	St-	Fragment de chancel	Reste d'un médaillon avec motif végétal
211	LU	Echternach	Basilique Willibrord	St-	Fragment de chancel	Reste d'un espace entre quatre médaillons dont le centre est occupé par un motif végétal
212	LU	Echternach	Basilique Willibrord	St-	Fragment de chancel	Reste d'un motif végétal
213	LU	Echternach	Basilique Willibrord	St-	Fragment (d'un pilier ?) de chancel	Registre central occupé par deux motifs hélicoïdaux et, entre ceux-ci, un élément végétal retenu par un nœud. Les deux registres extérieurs sont des bandes perlées

214	LU	Walferdange	Helmsange « Sonnebiërg »	Pierre tombale	La partie inférieure de la stèle délimite un registre d'une bande dans laquelle sont gravés des chevrons en dents de loup. Dans l'autre registre, au centre de la stèle, se trouve un nonagone. À chaque sommet de celui-ci correspond le sommet d'un losange (neuf losanges au total). Au centre de ces losanges, un double cercle. À gauche et à droite du nonagone, ce qui ressemble à une francisque symétrique est gravée. Au-dessus du centre du nonagone ainsi que dans les quatre angles du registre supérieur, se trouve un losange. Entre chacun des losanges de la partie supérieure, il semble y avoir un animal stylisé (poisson ? oiseau ?)
215	LU	Wasserbilig	Église St-Martin	Fragment de plaque chancel/Transept ¹¹⁴	Demi-cercles superposés en quinconce et ajourés. Le cadre est une bande lisse
216	NL	Jorwert	Église	Amulette ¹¹⁵	Face 1 : personnage trônant avec nimbe cruciforme, main droite levée (avec un verre apode ?) et, à sa gauche, un symbole (croix avec oméga ?) Face 2 : nœud de Salomon et représentation personnifiée de la lune et du soleil
217	NL	Leyde	Rapenburg	Fragment de couvercle de sarcophage ¹¹⁶	Rosace formant une croix pattée en méplat, entrelacs arrondis avec des brins à deux sillons
218	NL	Maastricht	Église Notre-Dame	Chapiteau ¹¹⁷	Feuilles et palmettes
219	NL	Maastricht	Basilique St-Servais	Fragment de plaque chancel ? ¹¹⁸	Fragment de la scène de la fuite en Égypte et du massacre des Innocents devant Hérode trônant
220	NL	Utrecht	Cathédrale	Sarcophage ¹¹⁹	Cuve et couvercle décorés d'entrelacs tressés à trois brins

221	NL	Wessem	Église Médard	St-	Chapiteau ¹²⁰ (voir fig. 1 ci- dessous)	Style ionique à volutes
222	NL	Wessem	Église Médard	St-	Chapiteau	<i>Idem</i>
223	NL	Wessem	Église Médard	St-	Chapiteau	Palmettes effilées

Fig. 1. Chapiteau de style ionique à volutes

Haut Moyen Âge, Calcaire, Wessem, Église Saint-Médard.

© J.-Cl. Ghislain

- 7 Quelques hypothèses ou conclusions provisoires ressortent déjà de cet inventaire. Il ne fait nul doute que les pièces sculptées appartiennent principalement au domaine funéraire sous forme de stèles, de dalles ou pierres funéraires. Les autres sont des éléments architectoniques ou provenant de mobilier liturgique, comme des parties de chancel. Les motifs récurrents sont ceux des croix, latines ou grecques, pattées ou non, éventuellement hampées et accompagnées de l'alpha et l'oméga. Les motifs végétaux, les entrelacs voire les motifs serpentiformes sont aussi courants. Bien que cela n'apparaissent pas ici, à part quelques pièces en grès, elles sont toutes en calcaire, comme les sarcophages, dont la nature exacte n'est souvent pas connue. La répartition est également assez tranchée : la majorité des pièces retrouvées l'ont été le long de la vallée mosellane et en aval sur le Rhin, dans les anciennes cités romaines comme Metz, Trèves et Cologne. Sites particulièrement riches en stèles, en dalles funéraires mais aussi en éléments de chancel. Dans la vallée mosane, les pièces sont plus rares et plutôt architectoniques (chapiteaux et claveaux) et de fonction indéterminée à cause de leur état fragmentaire. La datation reste problématique mais les quelques indices à

disposition amènent à une datation des périodes mérovingienne et carolingienne, entre le VII^e et le IX^e siècle.

- 8 Le recensement exhaustif et raisonné de ces pièces, auquel il faudrait ajouter une approche interdisciplinaire, est indispensable. La réalisation de ce corpus aidera à centraliser les informations éparses mais aussi à intégrer puis à croiser les données géologiques, technologiques, stylistiques et iconographiques. Peu importe sa forme, il devrait pouvoir être élargi aux départements français et aux régions allemandes limitrophes de l'aire géographique traitée ici afin d'avoir une vue d'ensemble de ces productions lapidaires. Si un projet international, à l'image du corpus *Care*, voit le jour, cela sera bénéfique et permettra une uniformisation entre les recensements.

NOTES

1. Laure-Anne Finoulst, « Production et diffusion des sarcophages dans la vallée mosane au haut Moyen Âge (V^e-X^e siècles) », Actes du colloque *Pierres – Papiers – Ciseaux. Architecture et sculpture romanes (Meuse-Escaut)*, Namur, 7-8 décembre 2009, publiés sous la direction de Jacques Toussaint, Namur, Monographies du Musée provincial des Arts anciens, 2012, pp. 43-53 ; L.-A. Finoulst (coll. de Jacques Guillaume), « Les sarcophages du haut Moyen Âge de provenance lorraine », Actes des XXX^{es} Journées internationales d'archéologie mérovingienne *Les sarcophages de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge : fabrication, utilisation, diffusion*, Bordeaux, 2-4 octobre 2009, sous la direction d'Isabelle Cartron, Fabrice Henrion et Christian Scuiller, Bordeaux, Fédération Aquitania, Aquitania suppléments, 34, 2015, pp. 97-109 ; L.-A. Finoulst, *Les sarcophages du haut Moyen Âge en Gaule du Nord. Production, diffusion, typologie-chronologie et interprétations* (à paraître).

2. Alain Dierkens, « Monuments sculptés du haut Moyen Âge et inscriptions médiévales de Belgique : deux projets complémentaires de recherches », *Alumni*, t. LVII, 12, 1988, pp. 23-29 ; A. Dierkens, « Quelques sculptures du haut Moyen Âge dans le diocèse de Tongres-Maastricht-Liège », Actes de la Table Ronde *Saint-Guilhem-le-Désert dans l'Europe du haut Moyen Âge*, août 1998, sous la direction de Claudie Amado et Xavier Barral I Altet, Montpellier, Les Amis de Saint-Guilhem-le-Désert, 2000, pp. 237-244 ; A. Dierkens, « La sculpture sur pierre du très haut Moyen Âge dans l'ancien diocèse de Tongres-Maastricht-Liège », sous la direction de Marc Lodewijckx, *Bruc Ealles Well. Archaeological Essays Concerning the Peoples of North-West Europe in the First Millennium AD*, Louvain, Leuven University Press, Acta Archaeologica Lovaniensia Monographiae, 15, 2004, pp. 73-86.

3. L.-A. Finoulst, « Éléments “ chrétiens ” du haut Moyen Âge (VII^e-X^e siècle) sculptés sur pierre en Gaule du Nord : état de la question et perspectives de recherches », sous la direction de Jean-Marie Duvosquel, Jean-Marie Sansterre, Nicolas Schroeder, Michel de Waha et Alexis Wilkin, *Religion, Animaux et quotidien au Moyen Âge. Études offertes à Alain Dierkens à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire (Revue Belge de Philologie et d'Histoire / Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, t. 96, fasc. 1-2, 2018), Bruxelles, 2019, pp. 387-401.

4. L.-A. Finoulst, *op. cit.* note 1 (à paraître).

5. Andrea Nisters-Weisbecker, « Grabsteine des 7.-11. Jahrhunderts am Niederrhein », *Bonner Jahrbücher*, t. 183, 1983, pp. 175-326 ; Sebastian Ristow, *Frühes Christentum im Rheinland: die Zeugnisse der archäologischen und historischen Quellen an Rhein, Maas und Mosel*, Cologne-Münster, Verlag des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Landschaftsschutz Aschendorff, 2007.

6. Merci à Anne Adrian du musée de la Cour d'Or – Metz Métropole de m'avoir communiqué cet inventaire provisoire.
7. La majorité des pièces, avec références, est déjà citée dans L.-A. Finoulst, *op. cit.* note 3, pp. 387-401. Pour ne pas mentionner cette référence à chaque occurrence concernée, le renvoi est fait à quelques publications originelles ou les plus récentes.
8. Actes du colloque international d'Amay *Le sarcophage de sancta Chrodoara 20 ans après sa découverte*, Amay, 30 août 1997, publiés sous la direction d'A. Dierkens, Amay, Cercle archéologique Hesbaye-Condruz, Bulletin du Cercle archéologique Hesbaye-Condruz, 25, 2000-2001 [2006] ; L.-A. Finoulst, « Les traces d'outils et les décors sur les sarcophages du haut Moyen Âge dans le nord de la Gaule », Actes des XXX^{es} Journées internationales d'archéologie mérovingienne *Les sarcophages de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge : fabrication, utilisation, diffusion*, Bordeaux, 2-4 octobre 2009, sous la direction d'I. Cartron, F. Henrion et C. Scuiller, Bordeaux, Fédération Aquitania, Aquitania suppléments, 34, 2015, pp. 317-324.
9. N^{os} 2-4 : Jean-Claude Ghislain, « Sculptures romanes de la région de Ciney », cat. d'exp., *Ciney, une Collégiale, un pays*, Ciney, 31 juillet-26 septembre 1976, Bruxelles, Ministère de la Culture française, 1976, pp. 91-92.
10. Jean-Louis Javaux et Jean Plumier, « L'ancienne église Saint-Étienne de Chantraine à Havelange/Verlée », cat. d'exp., *Cinq années d'archéologie en province de Namur. 1990-1995*, sous la direction de Jean Plumier, Namur, 2 mai 1996-8 février 1997, Namur, Ministère de la Région wallonne, Études et Documents. Série Fouilles, 3, 1996, p. 57. Merci à Guillaume Wymmersch, boursier de doctorat SH (Université de Liège), de m'avoir signalé l'existence de cette pièce.
11. Jacques Witvrouw, Gianni Gava, Henri Lehance, Serge Gava et Léon Dardenne, « Le centre domanial du haut Moyen Âge de Hermalle (Engis). Les édifices funéraires et religieux, les nécropoles », *Bulletin du Cercle archéologique Hesbaye-Condruz*, t. XXII, 1991-1992, pp. 74, 81-82, 126.
12. Jean Lecomte, *Introduction à l'histoire de Fosses-la-Ville*, t. 2, *De l'an mil à 1200*, Bouge, Mediascreen, 1999, pp. 215-225 ; J. Lecomte, *Saint Feuillen et la fondation du monastère de Fosses*, Namur, Mediascreen, 2000 (3^{ème} éd.), pp. 85-89.
13. Marie-Christine Laleman, « Karolingisch kapiteel », *Stadsarcheologie*, t. 3, 1979, pp. 47-53.
14. N^{os} 9-13 : André Dasnoy, « Les sculptures mérovingiennes de Glons », *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, t. XXII, vol. 3-4, 1953, pp. 137-152 ; J.-C. Ghislain, « Architecture et sculpture sur pierres romanes en Hesbaye liégeoise », cat. d'exp. *Trésors d'art de la Hesbaye liégeoise et ses abords*, Lexhy, 1972, Bruxelles, Ministère de la Culture française, 1972, pp. 26-27 ; Cat. d'exp. *Œuvres maîtresses du Musée d'art religieux et d'art mosan*, sous la direction d'Albert Lemeunier et Françoise Pirenne-Hulin, Liège, 20 mars-31 décembre 1980, Liège, Ville de Liège, 1980, p. 15, n. a1-a3 ; Lisbeth Tollenaere, *La sculpture sur pierre dans l'ancien diocèse de Liège*, Gembloux, Duculot, 1957, pp. 236-237.
15. N^{os} 14-15 : Alexandra De Poorter, « Des vestiges du haut Moyen Âge : les piliers sculptés de la chapelle Sainte-Agathe à Hubinne (Hamois, Namur) », Actes du colloque *Pierres – Papiers – Ciseaux. Architecture et sculpture romanes (Meuse-Escaut)*, Namur, 7-8 décembre 2009, sous la direction de J. Toussaint, Namur, Monographies du Musée provincial des Arts anciens, 2012, pp. 55-65.
16. L.-A. Finoulst, *op. cit.* note 3, p. 392.
17. L.-A. Finoulst, « Le fragment sculpté du haut Moyen Âge découvert en 1907 à la place Saint-Lambert », *Liège-Museum*, t. 8, 2014, pp. 41-43.
18. N^{os} 18-19 : Camille Bourgault, « Les dernières trouvailles de la Place Saint-Lambert », *Chronique archéologique du Pays de Liège*, 7^e année, novembre 1912, n^o 11, pp. 122-127.
19. L.-A. Finoulst, *op. cit.* note 1 (à paraître) ; J.-C. Ghislain, « 248. Sarcophage de Saint Ermin (†737) », cat. d'exp. *Trésors d'art et d'histoire de la Thudinie*, Lobbès, 2 août-30 septembre 1976, Bruxelles, Ministère de la Culture française, 1976, p. 108.
20. Simon Brigode, *L'architecture religieuse dans le sud-ouest de la Belgique. 1. Des origines à la fin du XV^e siècle*, Bruxelles, Commission royale des Monuments et des Sites, 1950, pp. 45 (fig. 14) et 46 ; S.

Brigode, *Les anciennes abbayes et l'église carolingienne Saint-Ursmer de Lobbes*, Marcinelle, Impr. de la Sambre, 1973, p. 22, fig. 11 ; [S.N.] (= Simon Brigode ?), « 460. Chapiteau carolingien », cat. d'exp. *Trésors d'art et d'histoire de la Thudinie*, Lobbes, 2 août-30 septembre 1976, Bruxelles, Ministère de la Culture française, 1976, p. 185.

21. Frère Marien, « Les églises successives de Malonne au pays de Liège », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 41, 1911, pp. 192-193 et pl. XIII, fig. 1.

22. Joseph Mertens, *Le sous-sol archéologique de la collégiale de Nivelles*, Nivelles, Musées communaux, 1979, p. 21.

23. Claudine Donnay-Rocmans, « Pierre à serpent », cat. d'exp. *Sainte Gertrude de Nivelles. Histoire et folklore*, Nivelles, 7 septembre-10 novembre 1974, Bruxelles, Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture française, 1974, p. 8, n. 3 ; Joseph Gauze, *Nivelles en roman país*, Nivelles, Havaux, 1979, p. 32 ; L. Tollenaere, *op. cit.* note 14, p. 286 et pl. 12c.

24. N^{os} 25-26 : Line Van Wersch, « Les fouilles de la Grand Place de Sclayn », *Bulletin du Cercle archéologique Hesbaye-Condroz*, t. XXVIII, 2006, pp. 37, 71, 72 (fig. 108 et 109), 79.

25. Denis Henrotay, Isabelle Lecocq, Philippe Mignot et Francis Tourneur, *L'église Saint-Étienne de Waha*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, Carnets du Patrimoine, 107, 2013, p. 11 ; J. Mertens, *L'église Saint-Étienne à Waha*, Waha, Les Amis de l'église romane de Waha, s.d., p. 32 et pl. XIa ; L. Tollenaere, *op. cit.* note 14, pp. 65-66, 164, 188, 314 et pl. Ib.

26. J. Mertens, *op. cit.* note 25, pp. 24, 25 (fig. 9), 32 et pl. X.

27. N^{os} 29-30 : S. Ristow, *op. cit.* note 5, p. 381 et pl. 39.

28. Présenté au Museum Schnütgen de Cologne, n° K 222.

29. N^{os} 32-33 : J.-C. Ghislain, « Cathédrales et collégiales. Synthèse. La période romane », *Le patrimoine médiéval de Wallonie* sous la direction de Julien Maquet, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2005, p. 82, note 11.

30. N^{os} 34-36 : S. Ristow, *op. cit.* note 5, pp. 366-367 et pl. 8, 9, 10a.

31. *Idem, ibidem*, p. 386 et pl. 49.

32. *Id., ibid.*, p. 344.

33. *Id., ibid.*, pp. 396-397 et pl. 54.

34. *Id., ibid.*, pp. 382-383 et pl. 47.

35. *Id., ibid.*, p. 410 et pl. 48.

36. *Id., ibid.*, pl. 64d.

37. *Id., ibid.*, pl. 64c.

38. Présenté au Rheinische Landesmuseum de Trèves, n° ST 1 532.

39. Voir supra, n° 1928, 56.

40. Voir supra, n° 1953, 107.

41. Voir supra, n° EV 1996, 68 FNr. 199.

42. Voir supra, n° Reg. C96.

43. Voir supra, n° G 115m.

44. Voir supra, n° Reg. C93.

45. Voir supra, n° 1953, 118.

46. Voir supra, n° 1929, 165.

47. S. Ristow, *op. cit.* note 5, pl. 57a et b.

48. J.-C. Ghislain, *op. cit.* note 29, p. 82, note 11.

49. Alain Simmer, *Le cimetière mérovingien d'Audun-le-Tiche (Moselle)*, Paris, Errance, 1988, p. 132.

50. Franck Mourot, *Carte archéologique de la Gaule. La Meuse 55*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2002, p. 197 ; L.-A. Finoulst, *op. cit.* note 1 (à paraître).

51. Jacques Guillaume, collab. de Claude Lefebvre, *La nécropole médiévale du « Mont Saint-Germain »*, Nancy, Presses de l'Université de Nancy, 2010, pp. 275-276 et pl. 13.

52. *Idem, ibidem*, pp. 289-290 et pl. 31.

53. *Id., ibid.*, pp. 91-92, 291 et pl. 32.

54. *Id.*, *ibid.*, p. 310 et pl. 52.
55. N^{os} 61-64 : *Id.*, *ibid.*, pp. 314-315 et pl. 59-60.
56. *Id.*, *ibid.*, p. 339 et pl. 86.
57. *Id.*, *ibid.*, p. 340 et pl. 87.
58. *Id.*, *ibid.*, p. 343 et pl. 90.
59. *Id.*, *ibid.*, pp. 345-346 et pl. 95.
60. *Id.*, *ibid.*, pp. 347-348 et pl. 97.
61. *Id.*, *ibid.*, p. 369 et pl. 111.
62. *Id.*, *ibid.*, p. 375 et pl. 115.
63. N^{os} 72-74 : Gérald Collot, *La sculpture du haut Moyen Âge*, Metz, Musée d'Art et d'Histoire, Catalogues des collections archéologiques de Metz, 2, 1980, pp. 112-113.
64. G. Collot, *op. cit.* note 63, pp. 114-115 ; Pierre Cuvelier et François Héber-Suffrin, collab. Xavier Delestre, « Le paysage monumental », *Lorraine mérovingienne (Ve-VIII^e siècle)* sous la direction de X. Delestre, Metz, Éditions Serpenoise, 1988, pp. 48-49.
65. N^{os} 76-77 : Cédric Moulis, *Bâtir en Lorraine méridionale (XI^e-XII^e siècle). Chantier et mise en œuvre des matériaux*, Thèse de doctorat, Nancy, 2018, vol. 1, p. 157.
66. N^{os} 78-79 : P. Cuvelier et F. Héber-Suffrin, *op. cit.* note 64, pp. 50-51.
67. G. Collot, *op. cit.* note 63, p. 29.
68. N^{os} 81-82 et 84-85 : *Idem*, *ibidem*, pp. 58-59.
69. *Id.*, *ibid.*, p. 28.
70. L.-A. Finoulst, *op. cit.* note 1 (à paraître).
71. G. Collot, *op. cit.* note 63, p. 116.
72. Magdeleine Clermont-Joly, *L'époque mérovingienne*, Metz, Musées de Metz, 1978, p. 167, n^o 978 ; Susanne Lammers, « Medieval Christian Interments in Stone. Monolithic Limestone Sarcophagi », *Berichten van de Rijksdienst voor het Oudheidkundig Bodemonderzoek*, t. 39, 1989, pp. 420, 428.
73. G. Collot, *op. cit.* note 63, p. 19.
74. *Idem*, *ibidem*, p. 25.
75. *Id.*, *ibid.*, p. 24.
76. *Id.*, *ibid.*, p. 29.
77. *Id.*, *ibid.*, p. 27.
78. N^{os} 94-98 : May Vieillard-Troïekouff, « Le ciborium et les chancels de la cathédrale de Metz de l'évêque Chrodegang (742-766) », Actes des X^{es} journées internationales d'archéologie mérovingienne *Le style animalier germanique. La Lorraine (France, Belgique), La Sarre et le Grand-Duché de Luxembourg à l'époque mérovingienne*, Metz, 20-23 octobre 1988, Sarreguemines, Pierron, 1989, pp. 39-45 ; Madeleine Will, *Die Ehemalige Abteikirche St. Peter zu Metz und ihre frühmittelalterlichen Schrankenelemente*, Bonn, Institut für Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie, Universität Bonn, 2005, p. 93.
79. G. Collot, *op. cit.* note 63, p. 54.
80. *Idem*, *ibidem*, p. 53.
81. *Id.*, *ibid.*, p. 52.
82. *Id.*, *ibid.*, p. 21.
83. *Id.*, *ibid.*, p. 20.
84. *Id.*, *ibid.*, p. 23.
85. *Id.*, *ibid.*, p. 22.
86. *Id.*, *ibid.*, pp. 60-61.
87. *Id.*, *ibid.*, p. 18.
88. *Id.*, *ibid.*, p. 11.
89. *Id.*, *ibid.*, p. 24.
90. *Id.*, *ibid.*, p. 57.
91. *Id.*, *ibid.*, p. 117.

92. *Id.*, *ibid.*, p. 17.
93. *Id.*, *ibid.*, p. 14.
94. *Id.*, *ibid.*, p. 28.
95. *Id.*, *ibid.*, p. 56.
96. *Id.*, *ibid.*, p. 55.
97. N^{os} 117-148 : *Id.*, *ibid.*, pp. 32-51.
98. *Id.*, *ibid.*, pp. 12-13.
99. N^{os} 150-187 sauf 183 : *Id.*, *ibid.*, pp. 68-107 et L.-A. Finoulst, « La place du chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains dans la sculpture du haut Moyen Âge en Gaule du Nord », Actes du colloque *Le chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains*, Metz, 27-29 avril 2017, sous la direction d'Anne Adrian, Metz, Musée de la Cour d'Or – Metz Métropole, collection « Mémoires des réserves », 2, 2021, pp. 250-267.
100. G. Collot, *op. cit.* note 63, pp. 26-27.
101. *Idem*, *ibidem*, pp. 66-67.
102. *Id.*, *ibid.*, p. 57.
103. *Id.*, *ibid.*, p. 105.
104. *Id.*, *ibid.*, p. 26.
105. *Id.*, *ibid.*, p. 101.
106. L.-A. Finoulst, *op. cit.* note 99.
107. G. Collot, « Fouilles archéologiques sur le chantier de l'école des Arts Appliqués », *Annales de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Lorraine*, t. LXVII-LXVIII, 1967-1968, p. 25.
108. P. Cuvelier et F. Héber-Suffrin, *op. cit.* note 64, pp. 49-50.
109. J. Guillaume, *Note au sujet des deux dalles funéraires de la nécropole de Norroy-le-Veneur (fouilles d'Olivier Faye, Inrap)*, notes personnelles dactylographiées, s.d., 2 p.
110. L.-A. Finoulst, *op. cit.* note 3, p. 393.
111. N^{os} 198-199 : Karine Boulanger et Cédric Moulis, *La pierre dans l'Antiquité et au Moyen Âge en Lorraine. De l'extraction à la mise en œuvre*, Nancy, Presses universitaires de Nancy – Éditions Universitaires de Lorraine, 2018, pp. 148-149 ; C. Moulis, *op. cit.* note 65.
112. N^{os} 200-202 : Jean Krier, « Echternach und das Kloster des heiligen Willibrord », *Die Franken. Wegbereiter Europas. Vor 1500 Jahren: König Chlodwig und seine Erben* sous la direction de Städtisches Reiss-Museum Mannheim, Mayence, Ph. von Zabern, 1996, t. I, pp. 466-478 et t. II, pp. 925-927 ; J. Krier, « Von Epternus zu Willibrord », *Die Abtei Echternach 698-1998* sous la direction de Michele Camillo Ferrari, Jean Schroeder et Henri Trauffer, Luxembourg, Cludem, 1999, pp. 43-45.
113. N^{os} 203-214 : présentés au musée National d'Histoire et d'Art à Luxembourg.
114. S. Ristow, *op. cit.* note 5, p. 434 et pl. 51.
115. Pieter C. J. A. Boeles, *Friesland tot de elfde eeuw*, 's-Gravenhage, Martinus Nijhof, 1951², pp. 460, 542 (n^o LIV 3a-b) et pl. XLII, 3.
116. Dick E.H. de Boer, « Een kryptische vondst aan het Rapenburg in Leiden », *Bodemonderzoek in Leiden*, t. 7, 1984, pp. 37-49 ; S. Lammers, *op. cit.* note 72, p. 389.
117. Titus A. S. M. Panhuysen, « Wendepunkte in der Frühgeschichte der Maastrichter Servatiusabtei », Actes du colloque Proceedings of the 60th Sachsensymposium *Transformations in North-Western Europe (AD 300-1000)*, Maastricht, 19-23 septembre 2009, sous la direction de T. A. S. M. Panhuysen, Stuttgart, Konrad Theiss Verlag, 2011, p. 72.
118. A. Dierkens, « Réflexions sur l'histoire religieuse de Maastricht à l'époque mérovingienne », Actes des 10^{es} Journées lotharingiennes *L'évangélisation des régions entre Meuse et Moselle et la fondation de l'abbaye d'Echternach (Ve-IXe s.)*, Luxembourg, 28-30 octobre 1998, publiés sous la direction de Michel Polfer, Luxembourg, Institut Grand ducal, 2000, pp. 551-555 ; T. A. S. M. Panhuysen, « Die Maastrichter Servatiuskirche im Frühmittelalter », *Kunstchronik*, t. 43, 1990, pp. 541-552 ; T. A. S. M. Panhuysen, « De Sint-Servaaskerk te Maastricht in de vroege Middeleeuwen », *Bulletin van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond*, t. XC, 1991, pp. 15-24.

119. S. Lammers, *op. cit.* note 72, pp. 400, 414, 426 et fig. 8a et 8b ; Reitze Johann Stöver, *De Salvator- of Oudmunsterkerk te Utrecht*, Utrecht, Clavis, 1997, pp. 46-50.

120. N^{os} 221-223 : Pieter Glazema, « Kerken en dodenbezorging de Middeleeuwen », *Honderd eeuwen Nederland*, sous la direction de Julianus Bogaers, La Haye, Luctor et Emergo, 1959, pp. 226, 227 (fig. 4), 229 ; Hans Erich Kubach et Albert Verbeek, *Romanische Baukunst am Rhein und Maas*, t. IV, Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1989, p. 202.

RÉSUMÉS

Les pièces sculptées du haut Moyen Âge du nord de la Gaule ne bénéficient pas encore d'un réel corpus. Les informations à leur propos sont souvent éparses et lacunaires. Leur contexte de découverte correspond généralement à des remplois, posant des problèmes de datation et de détermination de fonction, vu leur état fragmentaire. Il s'agit ici d'une mise à jour augmentée d'un premier inventaire publié en 2019, qui reprend actuellement 223 éléments dont, outre le lieu de découverte, la fonction supposée et les décors sont décrits sommairement. Cet état de la question permet de tirer de premières hypothèses sur leur nature, leurs usages et leurs motifs principaux ainsi que sur leur localisation dans l'aire géographique concernée. Le recensement et l'étude restent à continuer.

The early medieval sculptures of northern Gaul do not yet benefit from a real corpus. Information about them is often sparse and incomplete. They are usually discovered near reused materials, posing problems of dating and determination of function, given their fragmentary state. This is an extended update of an inventory published in 2019, which currently includes 223 items, for which the place of discovery, presumed function and decorations are briefly described. This overview allows us to make initial hypotheses about their nature, uses and main motifs, as well as about their location in the geographical area concerned. The inventory and study are to be continued.

INDEX

Keywords : corpus, sculptures, Early Middle Ages, Northern Gaul, overview

Mots-clés : corpus, sculpture, haut Moyen Âge, Gaule du Nord, état de la question

AUTEUR

LAURE-ANNE FINOULST

Docteure en Histoire, Art et Archéologie de l'Université libre de Bruxelles (2012), Laure-Anne Finoulst est spécialisée dans les productions lithiques, comme les sarcophages et les éléments sculptés, du haut Moyen Âge en calcaires issus du nord de la France et diffusés vers les régions septentrionales de la Gaule. Pour son post-doctorat (2012-2014), elle a participé à un projet de recherches interdisciplinaires et interuniversitaires sur la provenance et l'utilisation des calcaires lorrains en vallée mosane belge au Moyen-Âge. Depuis, elle poursuit bénévolement ses

recherches en parallèle d'un emploi dans un autre secteur et elle est encore membre du CReA-Patrimoine à l'Université libre de Bruxelles. Depuis peu, elle intervient également ponctuellement auprès de l'Agence Wallonne du Patrimoine en tant que conférencière dans le Master de spécialisation en Conservation et Restauration du Patrimoine culturel immobilier à la Paix-Dieu à Amay et comme formatrice au Pôle de la Pierre à Soignies.

Laure-Anne Finoulst, who has a PhD in history, art and archaeology from the Université Libre de Bruxelles (2012), is a specialist in early medieval lithic productions, such as sarcophagi and sculpted elements, made from limestone from northern France and disseminated to the northern regions of Gaul. For her post-doctoral degree (2012–14), she took part in an interuniversity interdisciplinary project on the provenance and use of Lorraine limestone in the Belgian Meuse valley during the Middle Ages. Since then, she has continued her research on a voluntary basis while working in another sector and is still a member of the CReA-Patrimoine at the Université Libre de Bruxelles. She has also recently started working for the Agence Wallonne du Patrimoine as a lecturer for the master's degree in conservation and restoration of cultural heritage at the Paix-Dieu in Amay and as an instructor at the Pôle de la Pierre in Soignies.