Éditorial

Collectif

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cel/473>

DOI : 10.4000/cel.473

ISSN : 2262-208X

Éditeur

École du Louvre

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2014

Référence électronique

Collectif, « Éditorial », *Les Cahiers de l'École du Louvre* [En ligne], 4 | 2014, mis en ligne le 01 avril 2014, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cel/473> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cel.473>

Les *Cahiers de l'École du Louvre* sont mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Cahiers de l'École du Louvre

recherches en histoire de l'art, histoire des civilisations
archéologie, anthropologie et muséologie

Numéro 4. Avril 2014

Sommaire

Éditorial

..... p. 1

Étude

Le musée de Sculpture comparée au prisme de la collection de cartes postales
éditées par les frères Neurdein (1904-1915)

Dominique Jarrassé et Emmanuelle Polack..... p. 2-20

Dossier :

**Les modalités de la collecte : rapt, troc, marché, fouilles, don...
Et leur impact sur l'objet**

Dans collection, il y a collecte...

Introduction de Dominique Jarrassé.....p. 21-23

Entrer en collection. Pour une ethnographie des gestes et des techniques
de collecte

Julien Bondaz.....p. 24-32

De la meilleure façon de constituer une collection. Le cas des émaux
« byzantins » de Mikhaïl Botkine

Aglaé Achechova.....p. 33-44

Edme Antoine Durand (1768-1835) : un bâtisseur de collections

Louise Detrezp. 45-55

Réunir une documentation pour l'Art Brut : les prospections de Dubuffet
dans l'immédiat après-guerre au regard du modèle ethnographique

Baptiste Brunp. 56-66

Travailler sur des objets en faisant se confronter les points de vue :
regards croisés sur le langage fou : l'exemple des écrits bruts

Vincent Captp. 67-75

D'un regard-pilote à l'écart. L'impact de Dubuffet sur les collectes
de l'association L'Aracine

Déborah Couette.....p. 76-86

La cabane éclatée. Morcellement des objets immobiliers apparentés à l'art brut

Roberta Trapanip. 87-95

Éditorial

Pour la première fois, le lecteur trouvera une « Étude », article qui développe une recherche avec plus d'ampleur. Elle est dans le présent numéro consacrée à la collection de cartes postales du Musée de sculpture comparée et s'inscrit dans le programme de recherche « l'Atelier de l'histoire de l'art. De la collecte aux humanités numériques ». Le « Dossier » présente des articles sur les modalités de la collecte réunis à l'occasion de la journée d'études du séminaire doctoral. À cette occasion, l'Équipe de recherche a bénéficié de l'investissement du CrAB (Collectif de réflexion sur l'art brut) qui a permis d'amplifier le caractère pluridisciplinaire de ce numéro.

L'Équipe de recherche