Le chant du rossignol. Sciences, pratiques sociales et représentations dans le temps et l'espace

Rencontre. Bibracte (Glux-en-Glenne), 22-24 mai 2013

Corinne Beck et Martine Clouzot

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/cem/13015>

DOI : 10.4000/cem.13015

ISSN : 1954-3093

Éditeur

Centre d'études médiévales Saint-Germain d'Auxerre

Référence électronique

Corinne Beck et Martine Clouzot, « Le chant du rossignol. Sciences, pratiques sociales et représentations dans le temps et l'espace », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [En ligne], 17.1 | 2013, mis en ligne le 28 mai 2013, consulté le 22 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/cem/13015> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cem.13015>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions
4.0 International - CC BY-NC-SA 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Le chant du rossignol. Sciences, pratiques sociales et représentations dans le temps et l'espace

Rencontre. Bibracte (Glux-en-Glenne), 22-24 mai 2013

Corinne Beck et Martine Clouzot

- 1 « Les oiseaux chanteurs » est un projet pluridisciplinaire, transversal et international initié et porté par l'UMR ARTeHIS 6298 de l'Université de Bourgogne et l'EA Calhiste de l'Université de Valenciennes. Ce projet consiste à élargir une thématique déjà étudiée par les ornithologues, les éthologues, les littéraires et les musicologues, à d'autres disciplines *a priori* éloignées, dont les problématiques centrales touchent essentiellement aux domaines des sciences du vivant, de l'environnement et des sciences humaines et sociales.
- 2 Le projet est initié et porté par Corinne Beck, historienne et archéologue médiéviste (prof. à l'Université de Valenciennes) et Martine Clouzot, historienne médiéviste (prof. à l'Université de Bourgogne).
- 3 S'inscrivant à la croisée des sources et des regards scientifiques, ce colloque cherche à mettre en présence des chercheurs issus d'horizons disciplinaires fort divers et éloignés, tant des sciences humaines et sociales que des sciences de la vie, intéressés par les différentes définitions des « chants » des oiseaux, en vue de construire un objet de recherche commun.
- 4 L'objectif est de faire dialoguer dans l'interdisciplinarité anthropologues, ornithologues, éthologues, archéologues, environnementalistes, littéraires, linguistes,

philologues, historiens, historiens de l'art, psychologues de la musique et de la cognition, musicologues.

- 5 Le principe retenu est la mise en commun des termes, des conceptions, des perceptions, et des problématiques à la fois transversales au sujet, et propres à chacune des disciplines, afin de privilégier les échanges et les collaborations scientifiques entre les chercheurs, entre les disciplines, entre les universités et les centres de recherches des différents pays.
-

AUTEURS

CORINNE BECK

Université de Valenciennes (Ea Calhiste)

MARTINE CLOUZOT

Université de Bourgogne (Umr Artehis)