Autour de l'œuvre de Herbert Leon Kessler

Centre d'études médiévales d'Auxerre, mars 2007

Daniel Russo

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/cem/393>

DOI : 10.4000/cem.393

ISSN : 1954-3093

Éditeur

Centre d'études médiévales Saint-Germain d'Auxerre

Édition imprimée

Date de publication : 15 août 2006

ISSN : 1623-5770

Référence électronique

Daniel Russo, « Autour de l'œuvre de Herbert Leon Kessler », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [En ligne], 10 | 2006, mis en ligne le 15 septembre 2006, consulté le 22 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/cem/393> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cem.393>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions
4.0 International - CC BY-NC-SA 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Autour de l'œuvre de Herbert Leon Kessler

Centre d'études médiévales d'Auxerre, mars 2007

Daniel Russo

- 1 Une journée d'étude est prévue sur l'œuvre de Herbert Leon Kessler, professeur à John Hopkins University, Baltimore (U.S.A.), Fellow de la Medieval Academy of America (1991) et de l'American Academy of Arts and Sciences (1995).
- 2 En prenant pour point de départ l'ensemble de ses travaux, thèse, études plus précises sur des périodes de l'histoire de l'art médiéval, essais théoriques, nous ferons le point sur les grands courants historiographiques auxquels se rattache Herbert L. Kessler, qui fut l'élève de Kurt Weitzmann, et sur les principaux apports d'une histoire de l'art, consciente de ses problématiques, aux sciences sociales. La rencontre sera organisée autour de trois axes de réflexion :
 - le concept d'« art spirituel » appliqué à l'art du haut Moyen Âge ;
 - la pertinence d'un comparatisme entre Orient byzantin et Occident latin pour l'étude de l'art médiéval ;
 - l'apport de l'histoire de l'art médiéval à une théorie générale de l'histoire de l'art.
- 3 **Participants (sous réserve) :**
 - Jean-Claude BONNE (EHESS)
 - Dominique IOGNA-PRAT (CNRS Auxerre/Dijon)
 - Dominique DONADIEU-RIGAUT (univ. Paris I ; univ. de Marne-la-Vallée)
 - Michel PASTOUREAU (EPHE)
 - Anne-Orange POILPRÉ (École du Louvre)
 - Daniel RUSSO (univ. de Bourgogne)
 - Jean-Claude SCHMITT (EHESS)
- 4 **Bibliographie indicative des travaux de Herbert Leon Kessler :**
 - *The Illustrated Bibles from Tours*, Princeton University Press, 1977 (Studies in Manuscript Illumination, 7).
 - *Studies in Pictorial Narrative*, Londres, Pindar Press, 1994.

- *The Poetry and Paintings of the First Bible of Charles the Bald*, en collaboration avec Paul Edward Dutton, University of Michigan Press, 1997.
- *Rome 1300 : On the Path of the Pilgrim*, en collaboration avec Johanna Zacharias, Yale University Press, 2000.
- *Spiritual Seeing. Picturing God's Invisibility in Medieval Art*, Philadelphie, The University of Pennsylvania Press, 2000
- *The Frescoes of the Dura Synagogue and Christian Art*, avec Kurt Weitzmann, Washington, Dumbarton Oaks, 1990 (2003).
- *Seeing Medieval Art*, Petersborough (Ont.), Broadview Press, 2004 (trad. fr. en cours aux éditions Macula).