Azerbaïdjan : un monde retrouvé

Alain CHENAL

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/233>

DOI : 10.4000/cemoti.233

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1995

Pagination :

509-512

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Alain CHENAL, « Azerbaïdjan : un monde retrouvé », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 19 | 1995, mis en ligne le 30 mars 2004, consulté le 08 septembre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/233> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cemoti.233>

Ce document a été généré automatiquement le 8 septembre 2020.

Tous droits réservés

Azerbaïdjan : un monde retrouvé

Alain CHENAL

RÉSUMÉS

Suite à l'effondrement soviétique, l'Azerbaïdjan s'est très vite imposé par la richesse et la vitalité de son répertoire musical. On peut maintenant mieux mesurer combien les traditions de ce pays sont fortes, au point d'avoir été une source d'inspiration majeure pour bien des compositeurs russes. Cette chronique permet de présenter la plupart des musiciens azéris actuels diffusés en France.