Kiarostami : rencontre de la vie et du cinéma

Mojdeh FAMILI

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/253>

DOI : 10.4000/cemoti.253

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 1994

Pagination :

354-362

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Mojdeh FAMILI, « Kiarostami : rencontre de la vie et du cinéma », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 18 | 1994, mis en ligne le 30 mars 2004, consulté le 08 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/253> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cemoti.253>

Ce document a été généré automatiquement le 8 septembre 2020.

Tous droits réservés

Kiarostami : rencontre de la vie et du cinéma

Mojdeh FAMILI

RÉSUMÉS

Il y a des cinéastes qui aiment être dans l'attente de l'événement, le solliciter. Ils ne sont pas réalisateurs de documents, mais leur style de mise en scène se rapproche d'une telle vision. Toujours aux aguets, pourtant, ils ne cherchent pas l'aventure. Ils rendent visible l'événement lorsqu'il advient. Car leur présence ne se limite pas aux apparences, ne cherche pas à attirer l'attention ou à provoquer des enthousiasmes fugaces par la découverte ou la dénonciation d'une « vérité ». Ce cinéma chercherait plutôt à créer une sensation, un bouleversement de l'âme, un réveil de la conscience de l'homme. Ce cinéma n'invite pas à voir l'événement, à le regarder, mais, dans son avènement, inciterait à développer une certaine vision de la vie et lui permettrait d'advenir. Le cinéma de Kiarostami constitue la rencontre entre le cinéma et la vie.