Ziya Gökalp, le kémalisme et la musique classique turque

Cem BEHAR

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/394>

DOI : 10.4000/cemoti.394

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1991

Pagination :

9-16

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Cem BEHAR, « Ziya Gökalp, le kémalisme et la musique classique turque », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 11 | 1991, mis en ligne le 30 mars 2004, consulté le 08 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/394> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cemoti.394>

Ce document a été généré automatiquement le 8 septembre 2020.

Tous droits réservés

Ziya Gökalp, le kémalisme et la musique classique turque

Cem BEHAR

RÉSUMÉS

Ziya Gökalp (1875-1924) n'était ni musicien, ni musicologue ; ce n'était même pas un mélomane tant soit peu averti. Il n'empêche que les écrits sur la musique de cet homme de doctrine et idéologue positiviste et populiste de la République kémaliste ont joué un vrai rôle de programme de politique culturelle et musicale. L'opprobre dont fut couverte la musique classique turque / ottomane, les interdictions successives apportées à son enseignement dans les écoles, son exclusion, à plusieurs reprises, des programmes de la radio dans les années 1920 et 30, n'ont été que la mise en œuvre d'une politique culturelle et musicale dont les principes se trouvent dans l'œuvre de Gökalp.