La thématique du rebetiko : un récit politique au carrefour de deux cultures

Vassilis LEBOUKAS

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/397>

DOI : 10.4000/cemoti.397

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1991

Pagination :

41-50

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Vassilis LEBOUKAS, « La thématique du rebetiko : un récit politique au carrefour de deux cultures », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 11 | 1991, mis en ligne le 30 mars 2004, consulté le 07 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/397> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cemoti.397>

Ce document a été généré automatiquement le 7 septembre 2020.

Tous droits réservés

La thématique du rebetiko : un récit politique au carrefour de deux cultures

Vassilis LEBOUKAS

RÉSUMÉS

Il existe peu de manifestations culturelles qui ont marqué la vie sociale d'une nation au point que celle-ci en fasse ses symboles populaires. Plus rares encore sont peut-être les cas de manifestations musicales qui, au-delà de leur forme artistique, peuvent prétendre être à la fois sources de pratiques culturelles et symboles de pratiques populaires. Le *rebetiko* fait partie des ces manifestations à part entière.