Ozan Z. : un tambour happé par la politique

Etienne COPEAUX

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/399>

DOI : [10.4000/cemoti.399](https://doi.org/10.4000/cemoti.399)

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1991

Pagination :

61-66

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Etienne COPEAUX, « Ozan Z. : un tambour happé par la politique », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 11 | 1991, mis en ligne le 30 mars 2004, consulté le 08 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/399> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cemoti.399>

Ce document a été généré automatiquement le 8 septembre 2020.

Tous droits réservés

Ozan Z. : un tambour happé par la politique

Etienne COPEAUX

RÉSUMÉS

Etude de la biographie d'un *ozan*, troubadour traditionnel turc de la région de Sivas, émigré en France et ouvrier dans la région de Metz, tentant de pratiquer son art malgré les difficultés matérielles. Ce cas illustre la difficulté d'être musicien, car la musique est le lieu d'expression privilégié des différents courants politiques, et le meeting politique est, en Europe, un lieu de détournement de la musique par la politique. Tirailé entre son art et ses engagements, Oran Z. tente de résister à l'embrigadement et à une certaine forme d'exploitation, tout en revendiquant fortement son identité *alévi* et les difficultés qu'engendre cette appartenance.