La musique folklorique d'Afghanistan

Jaber ANASSORY

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/400>

DOI : 10.4000/cemoti.400

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1991

Pagination :

67-71

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Jaber ANASSORY, « La musique folklorique d'Afghanistan », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 11 | 1991, mis en ligne le 30 mars 2004, consulté le 08 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/400> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cemoti.400>

Ce document a été généré automatiquement le 8 septembre 2020.

Tous droits réservés

La musique folklorique d'Afghanistan

Jaber ANASSORY

RÉSUMÉS

L'Afghanistan, contrée d'une grande diversité ethnique et lieu de croisement de cultures et de rites différents, est un pays très particulier au niveau de l'étude des musiques tribales. Cet article donne quelques exemples concernant la fonction des instruments de musique parmi les différents groupes ethniques afghans qui permettent de mieux saisir l'impact de la musique dans les rituels ou dans certaines cérémonies qui répètent les mythes fondateurs.