Michel Grodent, *Le bandit, le prophète et le mécréant.
La poésie et la chanson dans l'histoire de la Grèce
moderne*, Paris, Hatier, 1990, 315 p.

Jacques LACARRIÈRE

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/422>

DOI : 10.4000/cemoti.422

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 1990

Pagination :

110-113

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Jacques LACARRIÈRE, « Michel Grodent, *Le bandit, le prophète et le mécréant. La poésie et la chanson dans l'histoire de la Grèce moderne*, Paris, Hatier, 1990, 315 p. », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 10 | 1990, mis en ligne le , consulté le 24 septembre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/422> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cemoti.422>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Tous droits réservés

Michel Grodent, *Le bandit, le prophète et le mécréant. La poésie et la chanson dans l'histoire de la Grèce moderne*, Paris, Hatier, 1990, 315 p.

Jacques LACARRIÈRE

RÉSUMÉS

Quels rapports précis y-a-t-il entre la chanson populaire et l'histoire et quels furent-ils dans la Grèce moderne pendant et après la Guerre d'Indépendance ? Michel Grodent répond à ces questions dans son dernier ouvrage.