Marginalité, idéologie et arts : notes sur la vie et l'œuvre de Yılmaz Güney

Hamit BOZARSLAN

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/437>

DOI : 10.4000/cemoti.437

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1990

Pagination :

27-40

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Hamit BOZARSLAN, « Marginalité, idéologie et arts : notes sur la vie et l'œuvre de Yılmaz Güney », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 9 | 1990, mis en ligne le , consulté le 08 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/437> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cemoti.437>

Ce document a été généré automatiquement le 8 septembre 2020.

Tous droits réservés

Marginalité, idéologie et arts : notes sur la vie et l'œuvre de Yılmaz Güney

Hamit BOZARSLAN

RÉSUMÉS

Artiste, intellectuel, cinéaste, prisonnier politique, Y. Güney a marqué toute une génération de Turcs : il a été le porte-parole de tous les exclus et les marginaux, dont il est en quelque sorte devenu le guide. Voir à la suite, p. 41-48 : Sadria, Modj-ta-ba : « En souvenir de certaines images turques (notes pour Güney) ».