Jean During, *La musique traditionnelle de l'Azerbaïdjan et la science des muqams*, Baden Baden et Bouxwiller, Editions Valentin Koerner, 1988, 220 p.

Cem BEHAR

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/445>

DOI : 10.4000/cemoti.445

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1990

Pagination :

98-99

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Cem BEHAR, « Jean During, *La musique traditionnelle de l'Azerbaïdjan et la science des muqams*, Baden Baden et Bouxwiller, Editions Valentin Koerner, 1988, 220 p. », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 9 | 1990, mis en ligne le , consulté le 24 septembre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/445> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cemoti.445>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Tous droits réservés

Jean During, *La musique traditionnelle de l'Azerbaïdjan et la science des muqams*, Baden Baden et Bouxwiller, Editions Valentin Koerner, 1988, 220 p.

Cem BEHAR

RÉSUMÉS

La tradition musicale azérie reçoit, avec le livre de Jean During, une partie de l'attention qu'elle mérite sans conteste. Dans cet ouvrage fort bien documenté, et amplement fourni en exemples musicaux, During ne se limite pas à l'examen des aspects techniques, historiques ou purement musicologiques de la musique azerbaïdjanaise. Il prend, bien au contraire, soin de situer la pratique musicale dans son contexte géographique et culturel où les apports de maintes civilisations ont contribué à la constitution du fonds musical azéri. Un des grands mérites de Jean During est, précisément, d'avoir su, à chaque pas, mettre en évidence la spécificité de la tradition azérie par rapport aux aires culturelles persane, arabe ou turque-ottomane.