**Daryush Shayegan, *Le regard mutilé*, Paris, Albin
Michel, 1989, 248 p.**

Ramine KAMRANE

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/457>

DOI : 10.4000/cemoti.457

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 1989

Pagination :

181-183

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Ramine KAMRANE, « Daryush Shayegan, *Le regard mutilé*, Paris, Albin Michel, 1989, 248 p. », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 8 | 1989, mis en ligne le , consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/457> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cemoti.457>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Tous droits réservés

Daryush Shayegan, *Le regard mutilé*, Paris, Albin Michel, 1989, 248 p.

Ramine KAMRANE

RÉSUMÉS

Le propos central de l'œuvre de Daryush Shayegan est la confrontation des civilisations “ occidentales ” et “ extra- occidentales ” (notamment asiatiques). *L'Asie face à l'Occident* (1977) constitue le premier jalon de la réflexion que l'auteur a poursuivie à travers *Qu'est-ce qu'une révolution religieuse ?* (1982) et *Le regard mutilé* (1989). Réflexion au cours de laquelle il a osé remettre systématiquement en question ses propos. Ainsi, avec *Le regard mutilé*, son œuvre a atteint une globalisation presque complète.