Faiences d'azur, Paris, Imprimerie Nationale, 1995,
314 p.

Jean-Paul ROUX, Barry MICHAEL, Roland MICHAUD et Sabrina MICHAUD

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/576>

DOI : 10.4000/cemoti.576

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1996

Pagination :

337-340

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Jean-Paul ROUX, Barry MICHAEL, Roland MICHAUD et Sabrina MICHAUD, « *Faiences d'azur*, Paris, Imprimerie Nationale, 1995, 314 p. », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 21 | 1996, mis en ligne le , consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/576> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cemoti.576>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Tous droits réservés

Faïences d'azur, Paris, Imprimerie Nationale, 1995, 314 p.

Jean-Paul ROUX, Barry MICHAEL, Roland MICHAUD et Sabrina MICHAUD

RÉSUMÉS

Dire d'un livre de l'Imprimerie nationale qu'il est beau serait un pléonasme. *Faïences d'azur* l'est bien évidemment. Le texte de M. Barry a pour tâche de se tenir au niveau atteint par l'édition et par l'illustration. Ce n'est pas chose facile. Il y arrive fort bien. Pour une œuvre de poésie, il fallait quelque peu se faire lyrique, mais que ce lyrisme ne tombe pas dans le ridicule. Un habile équilibre entre l'abstrait et le concret, l'emploi d'images amples et sonores, le va-et-vient entre la technicité précise des termes et les évocations vaporeuses de la pure beauté créent un rythme tout à fait particulier, qui envoûte, qui parfois enivre au point qu'on risque de se perdre un peu. Qu'on se rassure ! Si dans les premiers cahiers, l'auteur qui mêle dans son exposé descriptions, sentiments, visions, est un peu difficile à suivre, plus loin on s'accroche au fil conducteur et on avance d'un pied ferme.