Au bord du tableau noir, tout est encore possible !

Nasrin FAGHIH

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/629>

DOI : 10.4000/cemoti.629

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2000

Pagination :

333-336

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Nasrin FAGHIH, « Au bord du tableau noir, tout est encore possible ! », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 29 | 2000, mis en ligne le 31 mars 2004, consulté le 08 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/629> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cemoti.629>

Ce document a été généré automatiquement le 8 septembre 2020.

Tous droits réservés

Au bord du tableau noir, tout est encore possible !

Nasrin FAGHIH

RÉSUMÉS

Au festival de Cannes de cette année, le jury a longuement hésité entre deux films, *Dance in The Dark* et *Le Tableau noir*, avant d'attribuer la Palme d'or. Tous deux se ressemblent à plusieurs égards. Les deux réalisateurs, caméras sur l'épaule, ont créé un cinéma de mouvement, nerveux, qui projette sans cesse le spectateur dans une fuite en avant. Mais en choisissant de filmer comme les disciples du « DOGME », Samira se lance dans un pari techniquement trop important et le film qui s'annonce comme une grande épopée humaine, perd très vite son objet. C'est là que les ressemblances avec *Dance in the Dark* s'estompent.