Cinéma iranien 99 : un certain dégel

Yves THORAVAL

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/cemoti/675>

DOI : 10.4000/cemoti.675

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1999

Pagination :

349-351

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Yves THORAVAL, « Cinéma iranien 99 : un certain dégel », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 27 | 1999, mis en ligne le 31 mars 2004, consulté le 20 juin 2022.

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/675> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cemoti.675>

Ce document a été généré automatiquement le 20 juin 2022.

Tous droits réservés

Cinéma iranien 99 : un certain dégel

Yves THORAVAL

RÉSUMÉS

Une certaine décontraction des gens de cinéma et surtout la soif de voir “autre chose” de la part des spectateurs semblent jouer un rôle positif sur le cinéma iranien d'aujourd'hui. Il ne faut pas oublier en effet que le public iranien est quasiment coupé des films étrangers et n'a donc que son cinéma national comme source de divertissement. Mais le timide “dégel” actuel suffira-t-il à étancher la soif d'images d'une jeunesse qui rêve d’“Amérique”, un concept plus qu'un pays défini ?