Réalisme et imagerie napoléonienne chez Gustave Courbet.

Michèle Haddad

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ch/115>

DOI : 10.4000/ch.115

ISSN : 1777-5264

Éditeur

Comité historique du Centre-Est

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 1996

ISSN : 0008-008X

Référence électronique

Michèle Haddad, « Réalisme et imagerie napoléonienne chez Gustave Courbet. », *Cahiers d'histoire* [En ligne], 41-2 | 1996, mis en ligne le , consulté le 08 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ch/115> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ch.115>

Ce document a été généré automatiquement le 8 septembre 2020.

© Tous droits réservés

Réalisme et imagerie napoléonienne chez Gustave Courbet.

Michèle Haddad

RÉSUMÉS

Une image d'Épinal retraçant *L'Exhumation des cendres de Napoléon* pourrait être à l'origine d'une partie de la composition de *l'Enterrement à Ornans*. Quant à *La Rencontre* dont on connaît le lien avec une gravure représentant le *Juif errant*, elle présente la même composition qu'un tableau de Gros, *l'Entrevue de Napoléon 1er et de François II*, qui met l'empereur français à la place du *Juif*. S'il est vrai que les mythes de Napoléon et du *Juif errant* se sont superposés sous l'Empire, on pourrait admettre que Gustave Courbet, en prenant la pose du *Juif errant*, s'est directement identifié à Napoléon.

A *Burial at Ornans* might be related to an Epinal image showing *L'Exhumation des cendres de Napoléon*. As for *The Meeting*, we know that it is based on a popular image of *The Wandering Jew* already used by Gros for his *Entrevue de Napoléon 1er et de François II*. In this painting Napoléon appears in the attitude of the *Jew*. In so far as we know that the myth of Napoléon was connected with the myth of the *Wandering Jew* at the time of the Empire, we could assume that, by taking up the position of the *Jew*, Gustave Courbet indirectly wished to identify himself to Napoléon.

INDEX

Mots-clés : Courbet, Images

Index chronologique : XIXe siècle