Sophie GUERMES, *Le vin et l'encre. La littérature française et le vin du XIIIe au XXe siècle*, Bordeaux, Mollat, 1997, 401 p.

Gilbert Garrier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ch/282>

DOI : 10.4000/ch.282

ISSN : 1777-5264

Éditeur

Comité historique du Centre-Est

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 1999

ISSN : 0008-008X

Référence électronique

Gilbert Garrier, « Sophie GUERMES, *Le vin et l'encre. La littérature française et le vin du XIIIe au XXe siècle*, Bordeaux, Mollat, 1997, 401 p. », *Cahiers d'histoire* [En ligne], 44-3 | 1999, mis en ligne le 13 mai 2009, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ch/282> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ch.282>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

© Tous droits réservés

Sophie GUERMES, *Le vin et l'encre. La littérature française et le vin du XIIIe au XXe siècle*, Bordeaux, Mollat, 1997, 401 p.

Gilbert Garrier

- 1 Le projet explicité dans le sous-titre du livre était judicieux. De Henri d'Andéli, trouvère normand de la cour de Philippe-Auguste, au philosophe contemporain Michel Onfray, 176 auteurs sont répertoriés et les extraits de leurs œuvres, assez longs pour être significatifs, associent prose et poésie, science et chanson, méditations religieuses et allusions triviales. Le choix est convaincant et rend bien compte de l'universalité du vin. Mais écrire du vin ne relève pas que de la seule imagination et les œuvres renvoient à des dates, à des lieux, à des moments et à des rites sociaux de consommation, sur lesquels l'ouvrage est totalement muet. L'auteur ne voulait pas d'un "ouvrage savant" et en a délibérément, "écarté les notes". Dommage ! Encore plus regrettable, l'absence d'une courte introduction pour chaque texte — la plupart ne sont même pas datés — qui aurait précisé les relations personnelles entre chaque écrivain et le vin. Bref le lecteur reste forcément sur sa soif !