reCHERches

Culture et histoire dans l'espace roman

22 | 2019

Generación Romero Esteo

Prólogo

Miguel F. Gil Palacios

Edición electrónica

URL: <https://journals.openedition.org/cher/1030>

DOI: 10.4000/cher.1030

ISSN: 2803-5992

Editor

Presses universitaires de Strasbourg

Edición impresa

Fecha de publicación: 11 julio 2019

Paginación: 5-7

ISBN: 979-10-344-0046-1

ISSN: 1968-035X

Referencia electrónica

Miguel F. Gil Palacios, «Prólogo», *reCHERches* [En línea], 22 | 2019, Publicado el 04 octubre 2021, consultado el 17 noviembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/cher/1030> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/cher.1030>

Tous droits réservés

Prólogo

MIGUEL F. GIL PALACIOS¹

La generación Romero Esteo está formada por un grupo de autores nacidos entre 1968 y 1985, que tomaron contacto gracias al reconocimiento que obtuvieron sus obras en el Premio Miguel Romero Esteo. Este premio, cuya participación estaba restringida a autores menores de treinta años, nacidos o residentes en Andalucía, fue creado por el Centro Andaluz de Teatro (CAT), con el apoyo del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA), en 1997, y formó parte de la estrategia de Emilio Hernández, director del CAT, para fomentar la dramaturgia andaluza y, a través de ella, el teatro andaluz.

Algunos de estos autores ya son bien conocidos por la crítica y el público, otros lo son menos, pero todos tienen un estilo consolidado y una particular visión del mundo, además de una amplia trayectoria profesional, que hacen que su trabajo sea tan interesante como significativo. No obstante, hasta la fecha no ha habido ningún estudio crítico que se ocupe de ellos como generación. Con este número de *reCHERches*, queremos colmar ese vacío y situar la Generación Romero Esteo en el mapa, de manera que estimule la producción científica sobre sus autores y autoras, así como la publicación de sus obras, su traducción y su puesta en escena.

El Premio Romero Esteo sacó a estos autores del anonimato y permitió que fuesen identificados desde las instituciones públicas y privadas, pero también –ya lo hemos señalado– que se conociesen entre ellos, lo que les permitió intercambiar pareceres, técnicas e influencias, y surgió un buen número de iniciativas conjuntas. De todo esto da cuenta María Jesús Bajo en el artículo que abre este estudio, en el que expone las claves por las que este grupo de autores puede ser considerado una generación.

Como apuntábamos al comienzo, el CAT tuvo una estrategia muy clara con respecto a la nueva dramaturgia andaluza, de ahí que, además del premio,

1 Miguel F. Gil Palacios, Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba.

organizase una serie de talleres que fueron impartidos por algunos de los autores más importantes del ámbito europeo de la época. De esa estrategia conversamos con Emilio Hernández en la entrevista que aparece publicada a continuación, en la que además nos explica las bases de su modelo de gestión para un centro teatral público.

Y por supuesto, nos ocuparemos de los autores, de su trayectoria y de las claves más relevantes de sus obras.

Raquel Jurado Díaz presenta un estudio de *Silencio*, de Sergio Rubio, desde la perspectiva de la música, leyendo este texto desde los estudios del silencio en la música de, entre otros, John Cage, Alfons Allais, Dick Higgins y Gerhard Rühm.

Eduardo Chivite Tortosa se ocupa del real-imaginario en la obra de Marilia Samper, es decir, de cómo en los textos de esta dramaturga, el imaginario se vuelve real desde el mismo momento en que se verbaliza. El real-imaginario, más allá de la función que ejerce en cada una de sus obras, aparece como un recurso estructural del conjunto de su producción dramática.

Eva Romero-Molina realiza un acercamiento a la dramaturgia de Carmen Pombero a través del estudio comparativo de dos de sus obras desde la inscripción social de la mujer, ya que en ambas nos muestran cómo esta, tradicionalmente, ha sido relegada a determinadas funciones sociales en detrimento de su libertad.

Mª del Carmen Rodríguez Álvarez se centra en la puesta en escena de *El rey de Algeciras*, de Juan Alberto Salvatierra, para a partir de ahí desvelarnos aspectos desconocidos de este texto y de lo que supuso para un joven autor dramático que su obra –por haber obtenido el premio Romero Esteo– fuese puesta en escena por el Centro Andaluz de Teatro.

Miguel Ángel García López estudia el tema de la máscara y la contramáscara en la obra de Antonio Hernández Centeno. Este recurso, presente en muchos de sus textos dramáticos, consiste en que el personaje esconde su verdadera personalidad detrás de una apariencia que solo se rompe cuando se ve inmerso en una situación límite, lo que hace que aflore su verdadera identidad y provoca un giro en la acción dramática.

Carmen Arribas Castillo realiza una panorámica de la obra dramática de Miguel Palacios –mi propia obra–, estableciendo las tres etapas en que puede dividirse: de experimentación, la tragedia delirante y posdramática; resaltando sus rasgos más significativos: la provocación, la necesidad de romper con los esquemas lógicos del espectador y el compromiso.

Por último, e igualmente interesante, los trabajos de dos profesionales que conocen de primera mano el trabajo de los autores de esta generación.

Por un lado, el director de escena Carlos Alonso Callero reflexiona sobre la obra de Tomás Afán, del que ha dirigido cuatro textos, que él considera un artesano de la escena pues ha desempeñado prácticamente todos los oficios de la profesión.

Por otro, Juan Antonio Bernal Tena, actor y productor de *Franco, el retorno* –espectáculo escrito y dirigido por Javier Berger– nos habla del proceso dramaturgico de ajuste que vivió este texto durante su montaje.

Seguiremos con una antología de textos breves de los autores tratados en estas páginas, en cuya introducción se presentarán las obras, se expondrán los resultados de las nueve ediciones del Premio Miguel Romero Esteo, y se presentarán los nombres de los autores y autoras miembros de esta generación.

Se observará que, por su extenso número –veintitrés–, en este estudio no hemos podido ocuparnos de todos ellos. No obstante, los trabajos que aquí presentamos y las obras dramáticas que los siguen, nos parecen suficientes para dar una idea clara de la Generación Romero Esteo, tanto de su forma de escribir como de sus inquietudes y temáticas. Además, estamos elaborando otro proyecto que tendrá como objetivo la obra de los autores que faltan, con lo que se ampliará la investigación que aquí comienza; y también estamos trabajando con el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía en la publicación de una antología de textos dramáticos de extensión convencional de la Generación Romero Esteo, que irá acompañada de un estudio teórico sobre la misma.

De lo que se trata por lo tanto en este número de *reCHERches* es de desvelar un eslabón poco conocido de la Literatura Dramática Andaluza, para contribuir a su Historia y, desde ahí, participar en su desarrollo.