Cipango

Cahiers d'études japonaises

16 | 2009

L'invention des « arts populaires » – Yanagi Sōetsu et le Mingei

Bibliographie du dossier L'invention des « arts populaires »

Jean-Michel Butel, Damien Kunik, Michael Lucken, François Macé,
Christophe Marquet et Laurent Nespoulous

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/cipango/369>

DOI : 10.4000/cipango.369

ISSN : 2260-7706

Éditeur

INALCO

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2009

Pagination : 157-169

ISSN : 1164-5857

Référence électronique

Jean-Michel Butel, Damien Kunik, Michael Lucken, François Macé, Christophe Marquet et Laurent Nespoulous, « Bibliographie du dossier L'invention des « arts populaires » », *Cipango* [En ligne], 16 | 2009, document 12, mis en ligne le 22 novembre 2011, consulté le 30 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/cipango/369> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cipango.369>

Ce document a été généré automatiquement le 30 juin 2021.

Cipango est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale 4.0 International.

Bibliographie du dossier L'invention des « arts populaires »

Jean-Michel Butel, Damien Kunik, Michael Lucken, François Macé,
Christophe Marquet et Laurent Nespoulous

- 1 AKASHI Someto 明石染人, 1929 « Mingei to shite no ema no kōsatsu » 民藝としての絵馬の考察 (Les plaquettes votives vues sous l'angle de l'art populaire), *Bi 美*, vol. 23, n° 4-5, Kyōto, Unsōdō.
- 2 AKIYAMA Kikuo 秋山喜久夫, 1973 *Koi Enkū. Ōmiya zakki-chō 1* 恋円空 — 大宮雑記帳1 (Enkū amoureux. Cahiers d'Ōmiya 1), Urawa, Saitama-ken Kyōdo shiryō kankōkai 埼玉県郷土史料刊行会.
- 3 ARISHIMA Takeo 有島武郎, 1922 « Sengen hitotsu » 宣言一つ, *Kaizō* 改造, janvier 1922 ; repris dans *Arishima Takeo zenshū* 有島武郎全集, vol. 9, Tōkyō, Chikuma shobō 筑摩書房, 1981.
- 4 *Arts & Crafts from Morris to Mingei*, Musée d'art de la ville de Tōkyō (Tōkyō-to bijutsukan 東京都美術館), 2009.
- 5 ASANO Tōru, 1986 « La peinture à l'époque Taishō », in *Japon des avant-gardes*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, p. 50-63.
- 6 ASO Noriko, 2009 « Mediating the Masses: Yanagi Sōetsu and Fascism », in Alan Tansman, Marilyn Ivy (éd.), *The Culture of Japanese Fascism*, Durham, Duke University Press, p. 139-154.
- 7 BENJAMIN Walter, (1935) 2000 *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, traduction de Rainer Rochlitz, in *Œuvres III*, Paris, Gallimard, p. 67-113.
- 8 BLANCHETIERE François, 2007 « Don et contre-don : Rodin et le groupe Shirakaba », in *Rodin. Le rêve japonais*, Paris, Musée Rodin / Flammarion, p. 195-219.
- 9 BOUCHY Anne, 2003 « Une voie de l'«art premier» dans le Japon du XVII^e siècle. La statuaire d'Enkū, le pérégrin de l'Essentiel », *L'Homme*, n° 165, p. 143-172.
- 10 BRANDT Kim, 2007 *Kingdom of Beauty. Mingei and the Politics of Folk Art in Imperial Japan*, Durham, Duke University Press, 306 p.

- 11 Butsuzō. *Ichiboku ni komerareta inori* 仏像 ―木にこめられた祈り (*Shaping Faith Japanese Ichiboku Buddhist Statues*), Tōkyō kokuritsu hakubutsukan 東京国立博物館, Yomiuri shinbun, 2006.
- 12 CHO Cha-yong, 1982 *Guardians of Happiness. Shamanistic Tradition in Korean Folk Painting*, Séoul, Emileh Museum, 91 p.
- 13 CHO Cha-yong 趙子庸, KIM Ch'öl-sun 金哲淳, 1989 *Chosŏn sidae minhwa* 朝鮮時代民畫 (La peinture populaire de l'époque Chosŏn), Séoul, Yegyŏng Sanŏpsa 예경산업사, 304 p.
- 14 CHO Cha-yong, LEE U-fan, 1990 *Traditional Korean Painting. A Lost Art Rediscovered*, Tōkyō, Kodansha International, 176 p.
- 15 CHONG Pyŏng-mo 鄭炳模, 2005 « Chōsen minga-ron » 朝鮮民画論 (Les discours sur la peinture populaire coréenne) in *Pan'gapta! uri minhwa* 반갑다! 우리민화 / *Ureshii! Chōsen minga* うれしい! 朝鮮民画 / *Happy! Joseon Folk Painting*, Séoul, Sŏul yŏksa pangmulgwan 서울역사박물관, p. 262-271.
- 16 CHRISTOPHE Jacqueline, BOELL Denis-Michel, MEYRAN Régis, 2009 *Du folklore à l'ethnologie*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme.
- 17 COOLIDGE ROUSMANIERE Nicole, 1995 « Yanagi's America: Soetsu Yanagi's Two Extended Stays in the United States and Their Impact on America », in *Mingei. Two Centuries of Japanese Folk Art* (Peabody Essex Museum, Joslyn Art Museum, etc.), The Japan Folk Crafts Museum, p. 48-55.
- 18 CUISENIER Jean, 1975 *L'art populaire en France. Rayonnement, modèles et sources*, Fribourg, Office du Livre.
- 19 FIGAL Gerald, 1999 *Civilization and Monsters: Spirits of Modernity in Meiji Japan*, Durham / London, Duke University Press, 304 p.
- 20 FLAMMARION Camille, 1907 *Les Forces naturelles inconnues*, Paris, Flammarion, 604 p.
- 21 FOISSY-AUFÈRE Marie-Pierre et al., 2000 *Mingei de la collection Montgomery. Beauté du quotidien au Japon*, Nice, Musée des arts asiatiques.
- 22 FROLET Élisabeth, 1986 *Yanagi Sōetsu ou les éléments d'une renaissance artistique japonaise*, Paris, Publications de la Sorbonne, 214 p.
- 23 FROLET Élisabeth, 1987 « Yanagi Sōetsu et son mouvement d'art populaire, le *mingei undō*. Le rôle ambigu de l'Europe et de sa modernité dans la formation d'un mouvement artistique japonais dans les années 30 », *Gazette des Beaux-Arts*, t. CIX, 1417^e livraison, février 1987, p. 87-96.
- 24 FURUTANI Yoshiyuki 古谷可由 et al., 2009 *Shirakaba-ha no ai shita bijutsu* 白樺派の愛した美術 ―『白樺』誕生100年 (Les œuvres d'art aimées par le groupe Shirakaba. Centenaire de la création de la revue *Shirakaba*), Ōsaka, Yomiuri shinbun-sha 読売新聞社.
- 25 GORAI Shigeru 五来重, (1966) 1972 *Bishōbutsu. Mokujiiki no kyōgai* 微笑佛 ―木喰の境涯 (Les bouddhas souriants. La vie de Mokujiiki), Kyōto, Tankōsha 淡交社, 243 p.
- 26 GORAI Shigeru 五来重, (1968) 1977 *Enkū butsu. Kyōgai to sakuhin* 円空佛 ―境涯と作品 (Les bouddhas d'Enkū ». Sa vie et son œuvre), Kyōto, Tankōsha 淡交社, 270 p.
- 27 GORAI Shigeru 五来重, 1997 *Enkū to Mokujiiki* 円空と木喰 (Enkū et Mokujiiki), Kyōto, Tankōsha 淡交社, 293 p.

- 28 GORGUS Nina, 2003 *Le magicien des vitrines. Le muséologue Georges Henri Rivière*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme.
- 29 HEINICH Nathalie, 1993 *Du peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris, Les éditions de Minuit, 302 p.
- 30 HEINICH Nathalie, 2005 *L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 370 p.
- 31 HONG Sŏn-pyo 洪善杓, 2008 « Chōsen minga no atarashii rikai » 朝鮮民画の新しい理解 (Vers une nouvelle compréhension de la peinture populaire coréenne), *Bessatsu Taiyō* 別冊太陽 : *Kankoku, Chōsen no kaiga* 韓国・朝鮮の絵画 (La peinture coréenne), Tōkyō, Heibonsha 平凡社, p. 108-110.
- 32 HONMA Masayoshi 本間正義 (dir.), 1973 *Enkū to Hashimoto Heihachi* 円空と橋本平八 (Enkū et Hashimoto Heihachi), *Kindai no bijutsu* 近代の美術, vol. 16, Shibundō 至文堂, 106 p.
- 33 INAGA Shigemi, 1999 « Reconsidering the Mingei Undō as a Colonial Discourse: The Politics of Visualizing Asian "Folk Craft" », *Asiatische Studien*, vol. 53, n° 2, p. 219-230.
- 34 INOUE Enryō 井上円了, 1987-2004 *Inoue Enryō senshū* 井上円了選集 (Œuvres choisies d'Inoue Enryō), Tōkyō, Tōyō daigaku 東洋大学, 25 vol.
- 35 *International Arts & Crafts*, Londres, Victoria & Albert Museum, 2005.
- 36 « Japanese Peasant Painting », *Fogg Art Museum. Harvard University. Notes*, vol. II, n° 5, juin 1930.
- 37 KATAGIRI Shūzō 片桐修三 (dir.), 1971 *Genshoku Ōtsu-e zufu* 原色大津絵図譜 (Album de peintures d'Ōtsu reproduites en couleurs), Ōtsu, Ōmi kyōgei bijutsukan Dai-honzan Enman-in monzeki 近江郷芸美術館・大本山円満院門跡, 172 + 22 p.
- 38 KATAGIRI Shūzō 片桐修三, 1984 *Ōtsu-e kōwa* 大津絵こう話, Hikone, Ōtsu-e bunka kyōkai 大津絵文化協会, 244 + 53 p.
- 39 KANETANI Miwa 金谷美和, 1996 « Bunka no shōhi. Nihon mingei undō no tenji o megutte » 文化の消費 — 日本民芸運動の展示をめぐる (Consommer la culture. Au sujet des expositions du mouvement des Arts populaires japonais), *Jinbun gaku hō* (Bulletin de la faculté des sciences humaines), n° 77, Kyōto, Kyōto daigaku jinbunkagaku kenkyūjo 京都大学人文科学研究所, p. 63-97.
- 40 KASHIWAGI Hiroshi et al., 2008 *Wa : l'harmonie au quotidien. Design japonais d'aujourd'hui*, Paris, Maison de la culture du Japon.
- 41 KIDA Takuya 木田拓也, 2007 « Yanagi Sōri no dezain to mingei » 柳宗理のデザインと民藝 (Le design de Yanagi Sōri et le mingei) in *Yanagi Sōri. Seikatsu no naka no dezain* 柳宗理 — 生活のなかのデザイン (Yanagi Sōri. Le design dans la vie quotidienne), Tōkyō kokuritsu kindai bijutsukan, p. 12-14.
- 42 KIKUCHI Yuko, 1994 « The Myth of Yanagi's Originality: The Formation of Mingei Theory and its Social and Historical Context », *Journal of Design History*, n° 7, Oxford University Press, p. 247-266.
- 43 KIKUCHI Yuko, 1997 « A Japanese William Morris: Yanagi Sōetsu and Mingei Theory », *Journal of William Morris Studies*, n° 12-2, London, William Morris Society, p. 39-45.
- 44 KIKUCHI Yuko, 2004 *Japanese Modernisation and Mingei Theory: Cultural Nationalism and Oriental Orientalism*, New York, Routledge Curzon, 309 p.

- 45 KIMURA Shōhachi 木村荘八, 2003 *Kimura Shōhachi nikki* 木村荘八日記 (Journal de Kimura Shōhachi), Nikkō, Kosugi Hōan kinen Nikkō bijutsukan 小杉放菴記念日光美術館, 472 p.
- 46 KINOSHITA Nagahiro 木下長宏, 1992 *Shisō-shi toshite no Gohho. Fukusei juyō to sōzōryoku* 思想史としてのゴッホー複製受容と想像力 (Van Gogh comme élément d'histoire de la pensée. Réception des reproductions et imagination), Tōkyō, Gakugei shorin 学芸書林, 429 p.
- 47 KISHI Fumikazu 岸文和, 2008 *Kaiga kōi-ron. Ukiyo-e no puragumatikusu* 絵画行為論ー浮世絵のプラグマティクス (Théorie de l'acte pictural. Pragmatique de l'ukiyo-e), Kyōto, Daigo shobō 醍醐書房, 2008, 442 p.
- 48 KISHIDA Ryūsei 岸田劉生, 1912a « Jiko no geijutsu » 自己の芸術 (Les Arts du soi), *Yomiuri shinbun* 読売新聞, 17 octobre 1912, p. 5 ; repris dans *Kishida Ryūsei zenshū* 岸田劉生全集 (KRZ, Œuvres complètes de Kishida Ryūsei), vol. 1, Tōkyō, Iwanami shoten 岩波書店, 1979, p. 39-43.
- 49 KISHIDA Ryūsei 岸田劉生, 1912b « Omoide oyobi kondo no tenrankai ni sai shite » 思い出及び今度の展覧會に際して (Souvenirs. Autour de cette présente exposition), KRZ 2, Tōkyō, Iwanami shoten, 1979, p. 234-238.
- 50 KISHIDA Ryūsei 岸田劉生, 1926 *Shoki nikuhitsu ukiyo-e* 初期肉筆浮世絵 (Les débuts de la peinture ukiyo-e), Tōkyō, Iwanami Shoten, 150 p.
- 51 KURATA Hyakuzō 倉田百三, 1917 *Shukke to sono deshi* 出家とその弟子, Tōkyō, Iwanami shoten, 293 p. Traduction française : *Le prêtre et ses disciples*, traduit par Kuni Matsuo et Émile Steinilber-Oberlin, Paris, Rieder, 1932, 290 p.
- 52 LACHAUD François, 2010 *Le vieil homme qui vendait du thé. Excentricité et retrait du monde dans le Japon du XVIII^e siècle*, Paris, Éditions du Cerf, 152 p.
- 53 LEACH Bernard, 1960 *A Potter in Japan 1952-1954*, London, Faber & Faber, 246 p.
- 54 LEACH Bernard, (1978) 1985 *Beyond East and West: Memoirs, Portraits and Essays*, London, Faber & Faber, 320 p.
- 55 LEROI-GOURHAN André, 1943 *Documents pour l'art comparé de l'Eurasie septentrionale*, Paris, Les éditions d'art et d'histoire, 97 p.
- 56 LEROI-GOURHAN André, 2004 *Pages oubliées sur le Japon*, recueil posthume établi par Jean-François Lesbre, Grenoble, Éditions Jérôme Million, 500 p.
- 57 LODGE Oliver, 1909 *The Survival of Man: A Study in Unrecognised Human Faculty*, London, Methuen, 406 p.
- 58 LOMBROSO Cesare, 1909 *After Death - What?*, Boston, Small Maynard & Co, 440 p.
- 59 LONGENECKER Martha, 2006 *Mingei of Japan. The Legacy of the Founders. Sōetsu Yanagi, Shōji Yamada, Kanjirō Kawai*, San Diego, Mingei International Museum.
- 60 LUCKEN Michael, 2001 *L'Art du Japon au vingtième siècle*, Paris, Hermann, 350 p.
- 61 LUCKEN Michael, 2009 « Une esthétique de la réplique ou comment les fantômes sont à l'œuvre. La peinture de Kishida Ryūsei », *Arts asiatiques*, tome 64, Musée Guimet / EFEO, p. 79-94.
- 62 MARQUET Christophe, 2005 « Le regard de Nagai Kafū : une relecture des arts d'Edo au début du XX^e siècle », *Cipango. Cahiers d'études japonaises*, INALCO, n° 12, p. 308-329.

- 63 MIYAMOTO Tsuneichi 宮本常一, 1978 *Nihon minzokugaku taikei 3 : Shibusawa Keizō* 日本民俗学大系3・渋沢敬三, Tōkyō, Kōdansha 講談社.
- 64 MORII Toshiki 森井利喜, 1926 *Ōtsu-e senshū* 大津絵選集 (Choix de peintures d'Ōtsu), Ōtsu, Ōtsu-e kai, avril 1926.
- 65 MORITANI Miho 森谷美保, 2008 « Yanagi Muneyoshi no Mokujiki kenkyū. Taishō makki ni okotta Mokujiki butsu hakken no sōdō ni tsuite » 柳宗悦の木喰研究 — 大正末期に起こった木喰仏発見の騒動について (Les recherches de Yanagi Muneyoshi sur Mokujiki. À propos de l'agitation provoquée par la découverte des bouddhas de Mokujiki à la fin de Taishō), in ŌKUBO Kenji 大久保憲次 et KOJIMA Teiji 小島梯次 (éd.), 2008, p. 194-197.
- 66 MURAYAMA Kaita 村山槐多, 1997 *Murayama Kaita zenshū* 村山槐多全集 (Œuvres complètes de Murayama Kaita), Tōkyō, Yayoi shobō 弥生書房, 444 p.
- 67 NAKAMI Mari 中見真理, 2003 *Yanagi Muneyoshi. Jidai to shisō* 柳宗悦 — 時代と思想 (Yanagi Muneyoshi. Son époque et sa pensée), Tōkyō daigaku shuppankai 東京大学出版会, 388 p.
- 68 NIETZSCHE Friedrich, 1911 *Tsaratusutora* ツァラトゥストラ (*Ainsi parlait Zarathoustra*), traduction d'Ikuta Chōkō 生田長江, Tōkyō, Shinchōsha 新潮社, 609 p.
- 69 OGYŪ Shinzō 尾久彰三 (dir.), 2005a « “Ureshii! Chōsen minga” ten ni yosete » 「うれしい! 朝鮮民画」展に寄せて (À l'occasion à l'exposition « Ureshii! Chōsen minga ») in *Pan'gapta! uri minhwa 반갑다! 우리민화 / Ureshii! Chōsen minga* うれしい! 朝鮮民画 / Happy! Joseon Folk Painting, Séoul, Sōul yōksa pangmulgwan 서울역사박물관, p. 246-251.
- 70 OGYŪ Shinzō 尾久彰三 (dir.), 2005b *Ōtsu-e. Nihon mingaikan shozō* 大津絵 — 日本民藝館所蔵 (Peintures d'Ōtsu. Collection de la Maison des arts populaires du Japon), Tōkyō, Tōhō shuppan 東方出版, 183 p.
- 71 OGYŪ Shinzō 尾久彰三 (dir.), 2006 *Yanagi Muneyoshi no sekai. « Mingei » no hakken to sono shisō* 柳宗悦の世界 — 『民藝』の発見とその思想 (L'univers de Yanagi Muneyoshi. Sa découverte des « arts populaires » et sa pensée), Tōkyō, Bessatsu Taiyō 別冊太陽, Heibonsha 平凡社, 182 p.
- 72 OGYŪ Shinzō 尾久彰三, 2008 « Yanagi Muneyoshi ga hakken shita minshū-teki kaiga no “!” » 柳宗悦が発見した民衆的絵画の「!」, *Bessatsu Taiyō 別冊太陽: Kankoku, Chōsen no kaiga* 韓国・朝鮮の絵画 (La peinture coréenne) Tōkyō, Heibonsha, novembre 2008, p. 112-113.
- 73 ŌKUBO Kenji 大久保憲次, KOJIMA Teiji 小島梯次 (éd.), 2008 *Mokujiki ten. Shomin no shinkō, bishōbutsu* 木喰展 — 庶民の信仰、微笑佛 (Exposition Mokujiki. Croyances populaires, bouddhas souriants), catalogue de l'exposition organisée par les grands magasins Sogō, Kōbe, Kōbe shinbun 神戸新聞.
- 74 ONO Tadashige 小野忠重, 1990 *Garasu-e to doro-e. Bakumatsu, Meiji no shomin-ga kō* ガラス絵と泥絵 — 幕末・明治庶民画考 (Peinture sur verre et peinture à la gouache. Réflexion sur la peinture populaire à la fin d'Edo et à l'époque de Meiji), Tōkyō, Kawade shobō shinsha 河出書房新社, 188 p.
- 75 ORIGAS Jean-Jacques, 2008 « Yanagi Sōetsu : les mots, les images et la terre », in *La Lampe d'Akutagawa. Essais sur la littérature japonaise moderne*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Japon », p. 325-333.

- 76 SATŌ Morihiro, 1996 *Edo doro-e: Gaze on Urban Space in Early Modern Japan*, Master's Essay, Columbia University, Master of Arts in Liberal Studies, East Asian Studies.
- 77 SATŌ Morihiro 佐藤守弘, 1999 « Topogurafia to shite no meisho-e. Edo doro-e to toshi no shikaku bunka » トポグラフィアとしての名所絵 — 江戸泥絵と都市の視覚文化 (Les peintures de lieux célèbres comme topographie. Peintures à la gouache d'Edo et culture visuelle de la ville), *Bigaku geijutsugaku* 美学芸術学, n° 14.
- 78 SATŌ Morihiro 佐藤守弘, 2000 « Toshi to sono hyōshō. Shikaku bunka to shite no Edo doro-e » 都市とその表象 — 視覚文化としての江戸泥絵 (La ville et sa représentation. Peintures à la gouache d'Edo et culture visuelle), *Bigaku* 美学, n° 202.
- 79 SHIBUSAWA Keizō 渋沢敬三, 1933 « Achikku no seichō » アチックの成長 (Le développement de l'Attic Museum), in MIYAMOTO Tsuneichi 宮本常一, 1978.
- 80 TAKAMURA Kōtarō 高村光太郎, (1950) 1990 *Takamura Kōtarō shishū* 高村光太郎詩集 (Anthologie des poèmes de Takamura Kōtarō), Tōkyō, Shinchōsha, 241 p.
- 81 TAKI Seiichi 瀧精一, 1943 *Taki Setsuan bijutsu ronshū. Nihon-hen* 瀧拙庵美術論集 — 日本篇 (Recueil d'essais de de Taki Setsuan sur les beaux-arts. Le Japon), Tōkyō, Zayūhō kankōkai 座右室刊行会, 444 p.
- 82 TANAHASHI Kazuaki 棚橋一晃 (dir.), 1973 *Mokujiki butsu* 木喰佛 (Les bouddhas de Mokujiki), Kajima kenkyūjo shuppankai 鹿島研究所出版会, 213 p.
- 83 TANAHASHI Kazuaki 棚橋一晃, 1979 *Enkū no geijutsu* 円空の芸術 (Enkū et son art), Tōkai daigaku shuppankai 東海大学出版会, 202 p.
- 84 TANSMAN Alan, 2009 « A Vision of Beautiful Things: Yanagi Sōetsu », in Alan Tansman, *The Aesthetics of Japanese Fascism*, Berkeley, University of California Press, p. 107-118.
- 85 TSCHUDIN Jean-Jacques, 1979 *Les Semeurs - Tanemaku hito : la première revue de littérature prolétarienne japonaise*, Paris, L'Asiathèque, 170 p.
- 86 TSUCHIDA Maki 土田真紀, 2005 « Yanagi Sōetsu to “kindai bijutsushi” : “miru” to iu jissen » 柳宗悦と〈近代美術史〉 — 〈見る〉という実践 (Yanagi Sōetsu et l'« Histoire des arts modernes ». L'art de « voir »), in *Taishō-ki bijutsu tenrankai no kenkyū* 大正期美術展覧会の研究 (Études sur les expositions d'art de la période Taishō), Tōkyō, Tōkyō bunkazai kenkyūjo 東京文化財研究所, p. 555-574.
- 87 VIATTE Germain (dir.), 2008 *L'esprit mingei au Japon*, Actes Sud, Musée du quai Branly, 144 p.
- 88 WARNER Langdon, 1936 *The Craft of the Japanese Sculptor*, New York, MacFarlane, 412 p.
- 89 WARNER Langdon, 1952 *The Enduring Art of Japan*, Cambridge, Harvard University Press, 113 p.
- 90 WARNER Lorraine d'ORÉMIEULX, 1930 « Kōrai Celadon in America », *Eastern Art*, College Art Association, Philadelphia, vol. II.
- 91 WINDELBAND Wilhelm, 1894 *Geschichte und Naturwissenschaft*, Strasbourg, J. H. Heitz.
- 92 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1980-1992 *Yanagi Sōetsu zenshū* 柳宗悦全集 (YSZ, Œuvres complètes de Yanagi Sōetsu), Tōkyō, Chikuma shobō 筑摩書房, 22 vol.
- 93 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1910 « Atarashiki kagaku » 新らしき科学 (Une nouvelle science), *Shirakaba*, vol. 1-6, vol. 1-7, Tōkyō, septembre, octobre 1910 ; YSZ 1, p. 7-62.
- 94 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1911 « Runoā to sono ippa » ルノアーと其の一派 (Renoir et son école), *Shirakaba*, vol. 2-3, mars 1911 ; YSZ 1, p. 492-500.

- 95 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1912 « Kakumei no gaka » 革命の畫家 (Les peintres de la révolution), *Shirakaba*, vol. 3-1, janvier 1912 ; YSZ 1, p. 543-567.
- 96 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1914 *Wiriamu Burēku* ウィリアムブレイク (William Blake), Tōkyō, Rakuyōdō ; YSZ, 4, p. 9-625
- 97 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1921a « “Chōsen minzoku bijutsukan” no setsuritsu ni tsuite » 「朝鮮民族美術館」の設立に就て (À propos de la création d'un Musée des arts populaires coréens), *Shirakaba*, janvier 1921 (puis publié en anglais dans *The Japan Advertiser* le 23 janvier) ; YSZ 6, p. 79-83.
- 98 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1921b « Chōsen minzoku bijutsu tenrankai ni tsuite » 朝鮮民族美術展覽會に就て (À propos de l'Exposition des arts populaires coréens), *Shirakaba*, n° 21, mai 1921, et *Yomiuri shinbun*, 9-10 mai 1921 ; YSZ 6, p. 84-88.
- 99 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1922a *Chōsen to sono geijutsu* 朝鮮とその藝術 (La Corée et ses arts), Tōkyō, Sōbunkaku 叢文閣 ; YSZ 6, p. 3-167.
- 100 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1922b « Ushinawaren to suru ichi Chōsen kenchiku no tame ni » 失われんとする一朝鮮建築のために (Pour la défense d'une œuvre architecturale coréenne en péril), *Kaizō*, septembre 1922 ; YSZ 6, p. 145-154.
- 101 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1924-1925 *Mokujiki shōnin no kenkyū* 木喰上人の研究 (Études sur le vénérable Mokujiki), *Josei* 女性 ; *Yanagi Sōetsu senshū* 柳宗悦選集 (Œuvres choisies de Yanagi Sōetsu), Tōkyō.
- 102 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1914 *Wiriamu Burēku* ウィリアムブレイク (William Blake), Tōkyō, Rakuyōdō ; YSZ, 4, p. 9-625
- 103 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1921a « “Chōsen minzoku bijutsukan” no setsuritsu ni tsuite » 「朝鮮民族美術館」の設立に就て (À propos de la création d'un Musée des arts populaires coréens), *Shirakaba*, janvier 1921 (puis publié en anglais dans *The Japan Advertiser* le 23 janvier) ; YSZ 6, p. 79-83.
- 104 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1921b « Chōsen minzoku bijutsu tenrankai ni tsuite » 朝鮮民族美術展覽會に就て (À propos de l'Exposition des arts populaires coréens), *Shirakaba*, n° 21, mai 1921, et *Yomiuri shinbun*, 9-10 mai 1921 ; YSZ 6, p. 84-88.
- 105 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1922a *Chōsen to sono geijutsu* 朝鮮とその藝術 (La Corée et ses arts), Tōkyō, Sōbunkaku 叢文閣 ; YSZ 6, p. 3-167.
- 106 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1922b « Ushinawaren to suru ichi Chōsen kenchiku no tame ni » 失われんとする一朝鮮建築のために (Pour la défense d'une œuvre architecturale coréenne en péril), *Kaizō*, septembre 1922 ; YSZ 6, p. 145-154.
- 107 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1924-1925 *Mokujiki shōnin no kenkyū* 木喰上人の研究 (Études sur le vénérable Mokujiki), *Josei* 女性 ; *Yanagi Sōetsu senshū* 柳宗悦選集 (Œuvres choisies de Yanagi Sōetsu), Tōkyō, Shunjūsha 春秋社, vol. 9, 1955, rééd. 1972, 396 p., seize photographies et une carte hors texte ; YSZ 7, p. 5-229.
- 108 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1926a « Nihon mingei bijutsukan setsuritsu shuisho » 日本民藝美術館設立趣意書 (Manifeste pour la création d'un Musée des arts populaires), avril 1926 ; YSZ 16, p. 5-10.
- 109 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1926b « Getemono no bi » 下手ものの美 (La beauté des objets du quotidien) ; YSZ 8, p. 3-14.
- 110 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1927 *Zakki no bi* 雑器の美 (La beauté des objets usuels), Tōkyō, Kōseikai 工政会, coll. « Mingei sōsho » 民藝叢書.

- 111 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1928 « Kōgei no michi » 工藝の道 (La voie de l'artisanat), Tōkyō, Kōdansha, coll. « Kōdansha gakujutsu bunko » 講談社学術文庫, 2005.
- 112 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1929a « Ōtsu-e no hanashi » 大津繪の話 (Propos sur les peintures d'Ōtsu), conférence radiophonique diffusée à Kyōto le 18 janvier 1929; YSZ 13, p. 3-24.
- 113 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1929b *Shoki Ōtsu-e* 初期大津繪 (Les débuts de la peinture d'Ōtsu); YSZ 13, p. 25-175.
- 114 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1929c « Nihon mingei-hin tenrankai mokuroku » 日本民藝品展覽會目錄 (Catalogue de l'exposition d'œuvres d'art populaire japonais), 15-17 mars 1929; YSZ 8, p. 357-359.
- 115 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1930a « The Peasant Paintings of Ōtsu, Japan », *Eastern Art*, College Art Association, Philadelphia, vol. II, p. 5-36.
- 116 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1930b « A Note on the Pottery Kilns of the Kōrai Dynasty », *Eastern Art*, College Art Association, Philadelphia, vol. II.
- 117 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1931a « Ōtsu-e no waka » 大津繪の和歌 (Les poèmes des peintures d'Ōtsu), *Kōgei*, n° 2, février 1931; YSZ 13, p. 177-202.
- 118 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1931b « Sashi-e kaisetsu. Minga ni tsuite » 挿繪解説 — 民畫に就て (Commentaire sur les illustrations. À propos de la peinture populaire), *Kōgei*, n° 2; YSZ 13, p. 369-375.
- 119 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1931c « Bijutsu to kōgei » 美術と工藝 (Les beaux-arts et les arts industriels), *Ōsaka Mainichi shinbun* 大阪毎日新聞, 10-12 février 1931; YSZ 8, p. 432-436.
- 120 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1933a « Mingei no shushi » 民藝の趣旨 (Le nature du *mingei*), in Yanagi Sōetsu, *Mingei yonjū-nen* 民藝四十年 (Quarante années du mouvement des Arts populaires), Tōkyō, 1958, réédité par Iwanami shoten, coll. « Iwanami bunko », 1984, p. 159-173.
- 121 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1933b « Kōgei to bijutsu » 工藝と美術 (Les arts industriels et les beaux-arts), *Mingei*, n° 27, mars 1933; YSZ 8, p. 554-570.
- 122 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1934a « Kaiga-ron » 繪畫論 (Essai sur la peinture), *Kōgei*, n° 37, janvier 1934; YSZ 13, p. 382-399, avant-propos p. 769.
- 123 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1934b *Bi to kōgei* 美と工藝 (Le beau et l'artisanat), Tōkyō, Kensetsusha 建設社; YSZ 8, p. 283-337. Première publication juin 1928 : « Nani o getemono kara manabiuru ka » 何を『下手物』から學び得るか (Que peut-on apprendre des objets du quotidien?), *Bungei shunjū* 文藝春秋.
- 124 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1935 « Mingeikan no seiritsu » 民藝館の生立 (La création de la Maison des arts populaires) 1935; YSZ 16, p. 52-53.
- 125 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1936a *Tsukishima monogatari emaki o mite* 築嶋繪巻を見て (En observant le rouleau du conte de l'île artificielle), *Kōgei*, juin 1936; YSZ 13, p. 400-405.
- 126 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1936b « “Mono” to “koto” » 「もの」と「こと」 (Les « choses » et les « faits »), YSZ 9, p. 170-181.
- 127 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1936c *Folk-Crafts in Japan*, translated by Sakabe Shigeyoshi, Tōkyō, Kokusai bunka shinkōkai, 55 p.
- 128 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1937a « Kōgei-teki kaiga » 工藝的繪畫 (La peinture artisanale), *Kōgei*, n° 73, février 1937; YSZ 13, p. 423-436.

- 129 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1937b « Zazechi » no koto » 「ざぜち」のこと (Au sujet des papiers découpés « zazechi »), *YSZ* 11, p. 424-432.
- 130 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1939 « Nihon mingeikan annai » 日本民藝館案内 (Présentation de la Maison des arts populaires), *Gekkan Mingei* 月刊民藝 (Le Mensuel des Arts populaires), septembre 1939 ; *YSZ* 16, p. 87-95.
- 131 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1941 « Mingeigaku to minzokugaku » 民藝學と民俗學 (Études sur les arts populaires et études folkloriques), *Kōgei* 工藝, n° 104, juin 1941 ; *YSZ* 9, p. 272-287.
- 132 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1951 « Ōtsu-e gaisetsu » 大津繪概説 (Exposé sommaire sur les peintures d'Ōtsu), *Kōgei*, n° 120, janvier 1951, repris dans *YSZ*, t. 13, 1982, p. 203-221.
- 133 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1954 « Nihon mingeikan » 日本民藝館 (La Maison des arts populaires) ; *YSZ* 16, p. 171-253.
- 134 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1957a « Chōsen-ga o nagamete » 朝鮮畫を眺めて (En contemplant une peinture coréenne), *Mingei*, n° 59, novembre 1957 ; *YSZ* 6, p. 496-499.
- 135 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1957b « Fushigi-na chōsen minga » 不思議な朝鮮民畫 (Les merveilleuses peintures populaires coréennes) ; *YSZ* 6, p. 500-512.
- 136 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1959 « Chōsen no minga » 朝鮮の民畫 (La peinture populaire coréenne), *Mingei*, n° 80, août 1959 ; *YSZ* 6, p. 513-518.
- 137 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1960a « Minga ni tsuite » 民畫について (À propos de la peinture populaire), *Mingei zukan* 民藝図鑑, vol. 1, Tōkyō, Hōbunkan, 1960 ; *YSZ* 13, p. 502-516.
- 138 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1960b *Yanagi Muneyoshi shūkyō senshū* 柳宗悦・宗教選集 (Choix d'écrits de Yanagi Muneyoshi sur les religions), Tōkyō, Shunjūsha, 1960-1961.
- 139 YANAGI Sōetsu 柳宗悦, 1992 *Artisan et inconnu. La beauté dans l'esthétique japonaise*, texte de Yanagi Sōetsu adapté par Bernard Leach, traduction française Mathilde Bellaigue, Paris, L'Asiathèque, 165 p.
- 140 YANAGITA Kunio 柳田國男, YANAGI Sōetsu 柳宗悦, SHIKIBA Ryūzaburō 式場隆三郎, HIGA Shunchō 比嘉春潮, 1940 « Mingei to minzokugaku no mondai » 民藝と民俗學の問題 (La question des arts populaires et des études folkloriques), *Gekkan Mingei*, vol. 2, n° 4, avril 1940 ; *YSZ* 10, p. 735-747.
- 141 YEOLSU Yoon, 2003 *Folk Painting. Handbook of Korean Art* vol. 4, Londres, Laurence King Publishing, 376 p.
- 142 YOSHIDA Kenji, 2000 « Tōhaku and Minpaku within the History of Modern Japanese Civilization: Museum Collections in Modern Japan », *Senri Ethnological Studies*, n° 54, Ōsaka, National Museum of Ethnology, p. 77-102.
- 143 YOSHIDA Shōgorō 吉田小五郎, 1937 « Doro-e no hanashi » 泥繪の話 (Propos sur les peintures à la gouache), *Kōgei*, n° 73, mars 1937.