Clio. Femmes, Genre, Histoire

13 | 2001
Intellectuelles

*Cultural studies, gender studies et « études filmiques »,
revue Iris, n° 26, automne 1998 (sous la direction de
Geneviève Sellier)*

Brigitte ROLLET

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/clio/159>

DOI : 10.4000/clio.159

ISSN : 1777-5299

Éditeur

Belin

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2001

Pagination : 267-268

ISBN : 2-85816-577-7

ISSN : 1252-7017

Référence électronique

Brigitte ROLLET, « *Cultural studies, gender studies et « études filmiques », revue Iris, n° 26, automne 1998 (sous la direction de Geneviève Sellier) », Clio. Histoire, femmes et sociétés [En ligne], 13 | 2001, mis en ligne le 19 mars 2003, consulté le 24 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/clio/159> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/clio.159>*

Ce document a été généré automatiquement le 24 avril 2022.

Tous droits réservés

Cultural studies, gender studies et « études filmiques », revue *Iris*, n° 26, automne 1998 (sous la direction de Geneviève Sellier)

Brigitte ROLLET

- 1 Développées Outre-Manche il y a plus de vingt ans, les *cultural studies* et autres *gender studies* sont encore peu connues en France, où l'on chercherait en vain dans les rayons de librairies spécialisées les traductions des textes fondateurs de ces « disciplines ». Ce n'est donc pas le moindre mérite de Geneviève Sellier que d'avoir tenté d'introduire auprès d'un public français souvent méfiant devant ce type d'importation, les tendances majeures de ces approches dont elle propose une présentation et un rapide historique dans l'introduction du volume. Divisé en quatre parties, ce numéro bilingue d'*Iris* dont les auteur-e-s sont en grande majorité (et sans surprise) anglophones, s'attache tout d'abord à des cinéastes français-e-s dans une perspective qui combine à la fois le « genre », la classe sociale, l'histoire et/ou l'identité nationale. Les parties suivantes sont consacrées aux stars, dans la lignée des « stars studies », à la réception (domaine de recherche encore peu défriché en France) du cinéma et de la télévision, dont l'étude et l'analyse demeurent, rappelons-le, largement ignorées au sein des universités françaises. Le dernier domaine est celui de la critique cinématographique que Geneviève Sellier et Noël Burch envisagent là encore dans une perspective genrée.
- 2 Malgré la difficulté de l'exercice (introduire et illustrer un quart de siècle de recherche en une douzaine d'articles), ce volume est cohérent, consistant et les contributions toutes dignes d'intérêt. Il ne reste qu'à souhaiter que cette publication encourage ce type d'approche chez d'autres universitaires français-e-s, spécialistes de cinéma.