Carolynne LARRINGTON, *Women and Writing in Medieval Europe. A Sourcebook*, Routledge, London & New York, 1995, 277 p.

Antonietta DI VITO

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/clio/227>

DOI : 10.4000/clio.227

ISSN : 1777-5299

Éditeur

Belin

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2000

ISBN : 2-85816-515-7

ISSN : 1252-7017

Référence électronique

Antonietta DI VITO, « Carolynne LARRINGTON, *Women and Writing in Medieval Europe. A Sourcebook*, Routledge, London & New York, 1995, 277 p. », *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [En ligne], 11 | 2000, mis en ligne le 20 mars 2003, consulté le 23 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/clio/227> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/clio.227>

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2022.

Tous droits réservés

Carolyne LARRINGTON, *Women and Writing in Medieval Europe. A Sourcebook*, Routledge, London & New York, 1995, 277 p.

Antonietta DI VITO

- 1 Déjà réédité, ce manuel a pour vocation de présenter tout le champ des relations entre femme et écriture pour les dix siècles du Moyen Age (500-1500). Figurent donc ici des textes écrits par des femmes, des textes destinés à la lecture féminine et des textes dont les femmes sont le sujet. L'Europe est l'espace culturel couvert. La lecture d'une anthologie est sans doute la moins prévisible qui soit : devant l'immense domaine couvert, chaque lecteur tracera son propre chemin. En effet, si certaines signatures sont très connues Dante, Boccaccio, Hrovista, Christine de Pisan d'autres le sont beaucoup moins, d'autant qu'une place importante a été faite à des textes anonymes parmi lesquels des découvertes singulières sont possibles. Le plan se veut une projection des domaines et des intérêts qui dessinent les champs de la féminité médiévale : le mariage, l'amour, les rapports de sexe et d'amitié, la maternité, le travail, l'éducation, les arts. En vérité, d'une lecture continue il ressort une très profonde diversité de situations de la femme au Moyen Age, diversité que l'écriture, religieuse et profane, ne masque pas derrière le stéréotype mais fait, au contraire, intensément apparaître. L'ouvrage est illustré et s'achève sur une précieuse bibliographie qui renvoie à plus de trois cent textes.