Lesley SMITH et Jane H. M. TAYLOR (dir.), *Women and the Book : Assessing the Visual Evidence*, Toronto, University of Toronto Press, London, The British Library, 1997.

Antonietta DI VITO

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/clio/229>

DOI : 10.4000/clio.229

ISSN : 1777-5299

Éditeur

Belin

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2000

ISBN : 2-85816-515-7

ISSN : 1252-7017

Référence électronique

Antonietta DI VITO, « Lesley SMITH et Jane H. M. TAYLOR (dir.), *Women and the Book : Assessing the Visual Evidence*, Toronto, University of Toronto Press, London, The British Library, 1997. », *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [En ligne], 11 | 2000, mis en ligne le 20 mars 2003, consulté le 23 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/clio/229> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/clio.229>

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2022.

Tous droits réservés

Lesley SMITH et Jane H. M. TAYLOR
(dir.), *Women and the Book : Assessing
the Visual Evidence*, Toronto,
University of Toronto Press,
London, The British Library, 1997.

Antonietta DI VITO

- 1 Cet ouvrage collectif, fruit d'un colloque tenu au College Saint Hilda d'Oxford au cours de l'été 1993, réunit quatorze contributions qui ont pour point commun d'interroger la relation entre la femme et le livre au Moyen Age exclusivement à partir des images. D'où la participation de la British Library qui accueille ce volume dans sa série consacrée à l'exploration et à la valorisation des manuscrits médiévaux. Le livre est divisé en trois parties : la première est consacrée aux images de femmes présentes dans les manuscrits, la seconde aux illustrations de livres écrits par des femmes, la troisième aux illustrations des livres écrits pour les femmes. Le caractère monographique, et donc minutieusement informé, de la plupart des contributions assure une lecture toujours stimulante ; de plus les auteurs ne relèguent pas l'image au rang d'illustration décorative mais partent de son analyse même. Les deux directrices du volume posent clairement les problèmes d'interprétation de cette iconographie : rapport de l'image à la réalité représentée, poids des modèles iconiques, relation des images et du texte support. Inutile d'ajouter que de très nombreuses illustrations, peu connues pour la plupart, appuient et vivifient les analyses.